STRIP BLAD
NR. 03 • € 4,95
02-02-2023
ELKE 2 WEKEN

LEKKER DE ALLERBESTE STRIPS

EPPO

MET DEZE BATAVEN MAAK JE LIEVER GEEN RUZIE!

VAN DE REDACTIE

Hoewel - wanneer je dit voorwoord leest - het grootste stripevenement van Europa alweer achter ons ligt, is de redactie op dit moment in rep en roer vanwege het festival in Angoulême. Een ontmoetingsplaats voor striplief-hebbers en professionals vanuit de hele wereld. In Frankrijk nemen ze de negende kunst zeer serieus en dat zie je terug in dit kleine vestingstadje dat trots boven het Franse landschap uitsteekt. Het vijf dagen durende evenement heeft een ongekende uitstraling, dat ondanks het vaak ijzige januariweer, plaatsvindt in enorme luxetenten. Je kijkt je ogen uit en valt van de ene verrassing in de andere. Prachtige tentoonstellingen, grootse presentaties, prijsuitreikingen én honderden signerende auteurs, trekken vele tienduizenden bezoekers die op hun beurt ook een bijdrage aan het Angoulême-gevoel leveren. Helaas zal ik hier niet zoveel van meekrijgen, want mijn plekje is de komende dagen in de 'rechtentent', waar uitgevers hun albums en series tonen aan collega-uitgevers. Daar zal ik onze nieuwe reeksen als *Dutch, De Bataven, Sherlock Holmes,* maar ook *Max Havelaar* en *Driftwereld* presenteren. De afgelopen jaren is er namelijk heel wat moois gemaakt en dus de hoogste tijd om dat ook aan de rest van de wereld te laten zien. Wie weet welke Eppo-reeksen je volgende keer in de boekhandel van je buitenlandse vakantiebestemming tegenkomt? Het is in ieder geval begonnen in dat prachtige stripblad uit Nederland!

Rob van Bavel • Hoofdredacteur

COLOFON • EPPO 3
2 FEBRUARI 2023
• Cover Tim Artz
Hoofdredactie
Rob van Bavel
• Eindredactie
Kurt Morissens
• Redactie
Ger Apeldoorn
Meerten Welleman
• Bladmanager
Isabel Vermeeren
• Grafische vormgeving
XTRA Producties
• Medewerkers aan dit nummer
Judith van den Ende
Dick Matena
Aninka Pecher
Rudy Vrooman
Jos van Waterschoot
Ger van Wulften
• Druk Senefelder Misset
• Advertenties
sales@uitgeverijL.nl
• Nieuwe abonnementen
Kijk voor alle mogelijkheden op www.eppo.nu
• Klantenservice Je kunt je vraag of opmerking doorgeven via admin@eppo.nu
• Adreswijzigingen
Uiterlijk 3 weken voor de verhuizing graag via admin@eppo.nu
of schrijf naar Uitgeverij L, Vuurdoornlaan 3, 4902 SE Oosterhout.
• Abonnementen
Jaar abonnement (26 nummers) €114,95.
Halfjaar abonnement (13 nummers) €59,95.
Kwartaal abonnement (7 nummers) €32,95.
• Prijs per nummer €4,95.
• Voorwaarden
• Het abonnementsgeld dient vooruit te worden voldaan. Bij niet tijdige betaling worden herinneringskosten in rekening gebracht.
• Een abonnement geldt voor de opgegeven periode en wordt nadien, behoudens opzegging, automatisch verlengd met eenzelfde periode, doch steeds maximaal met een periode van één jaar.
• Opzegging van het abonnement dient uiterlijk 6 weken voor het aflopen van de abonnementstermijn uitsluitend schriftelijk te gebeuren op admin@eppo.nu.
Copyright © 2023 Uitgeverij L / Don Lawrence Collection BV
• Overname van artikelen is alleen toegestaan met bronvermelding en met schriftelijke toestemming van de uitgever.

UITGEVERIJ L

04 Eugène

06 Storm

11 De ridder

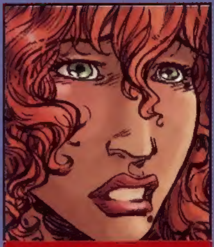
12 Soeperman

17 Game Over

20 Nevada

23 Sigmund

26 Bataven

31 Esther

32 Dolores

36 Gemengd dubbel

38 Adem v.d. Duivel

43 Flippie Flink

44 H. verse vis

46 Fokke & Sukke

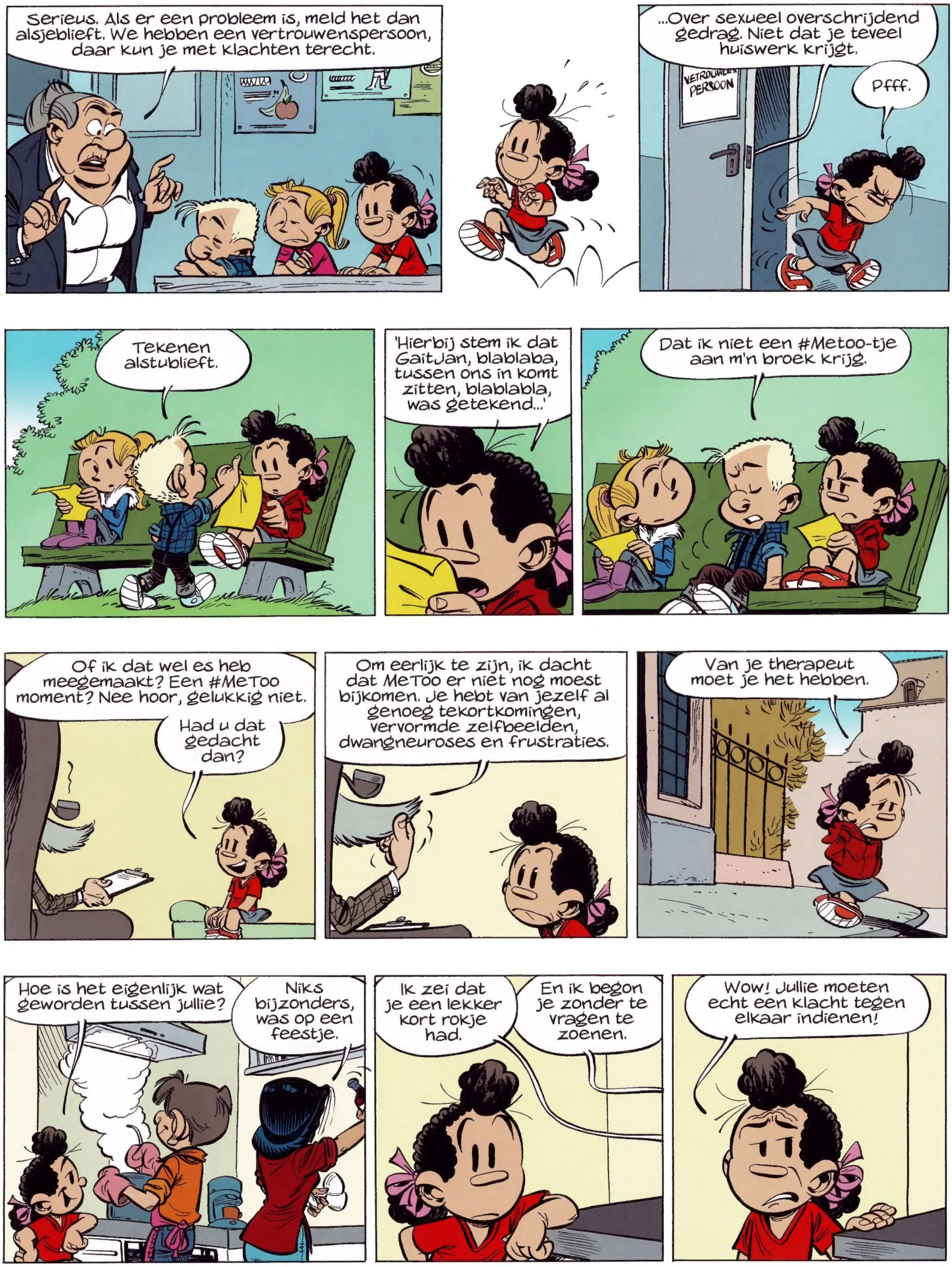
48 Eppo

EN VERDER...

03 ELSJE
04 WIN WIN WIN
05 DIRKJAN
09-19-28 LEONARDO
15 DICK MATENA
24 VARIA
37 STRIPSTERREN
47 MAIL

Elsje

TEKST ERIC HERCULES
TEKENINGEN EN KLEUR GERBEN VALKEMA



Eugene

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
JAN DIRK BARREVELD

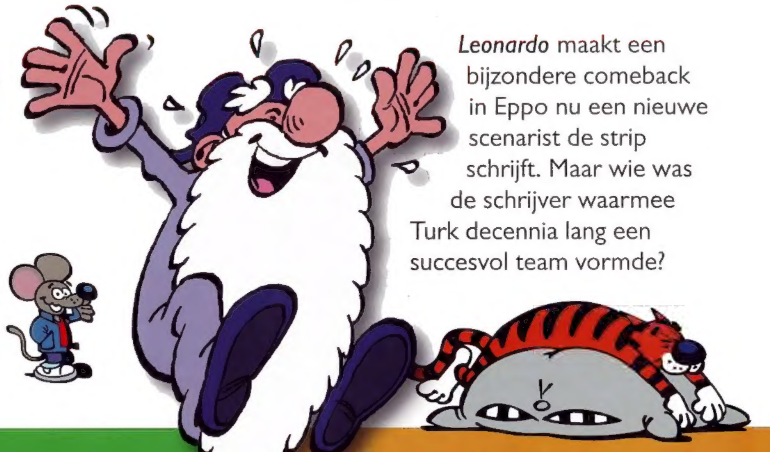
WIN ★★★ WIN ★★★ WIN ★★★

In deze rubriek verloten we mooie prijzen onder de goede inzenders van de prijsvraag. Stuur je oplossing voor 15 februari 2023 naar redactie@eppostripblad.nl en wie weet ben jij de gelukkige winnaar.

In het eerste nummer van 2023 ging het nieuwe avontuur van *Soeperman* van start en vroegen we daarom met welke strip René Uilenbroek in 2019 in Eppo stond.

De goede oplossing is: *Harrie op zolder*, waarin een eenzame striptekenaar boven een hip restaurant woont.

De winnaar van een *Soeperman* album is:
Jeroen van der Spek
uit Amsterdam.



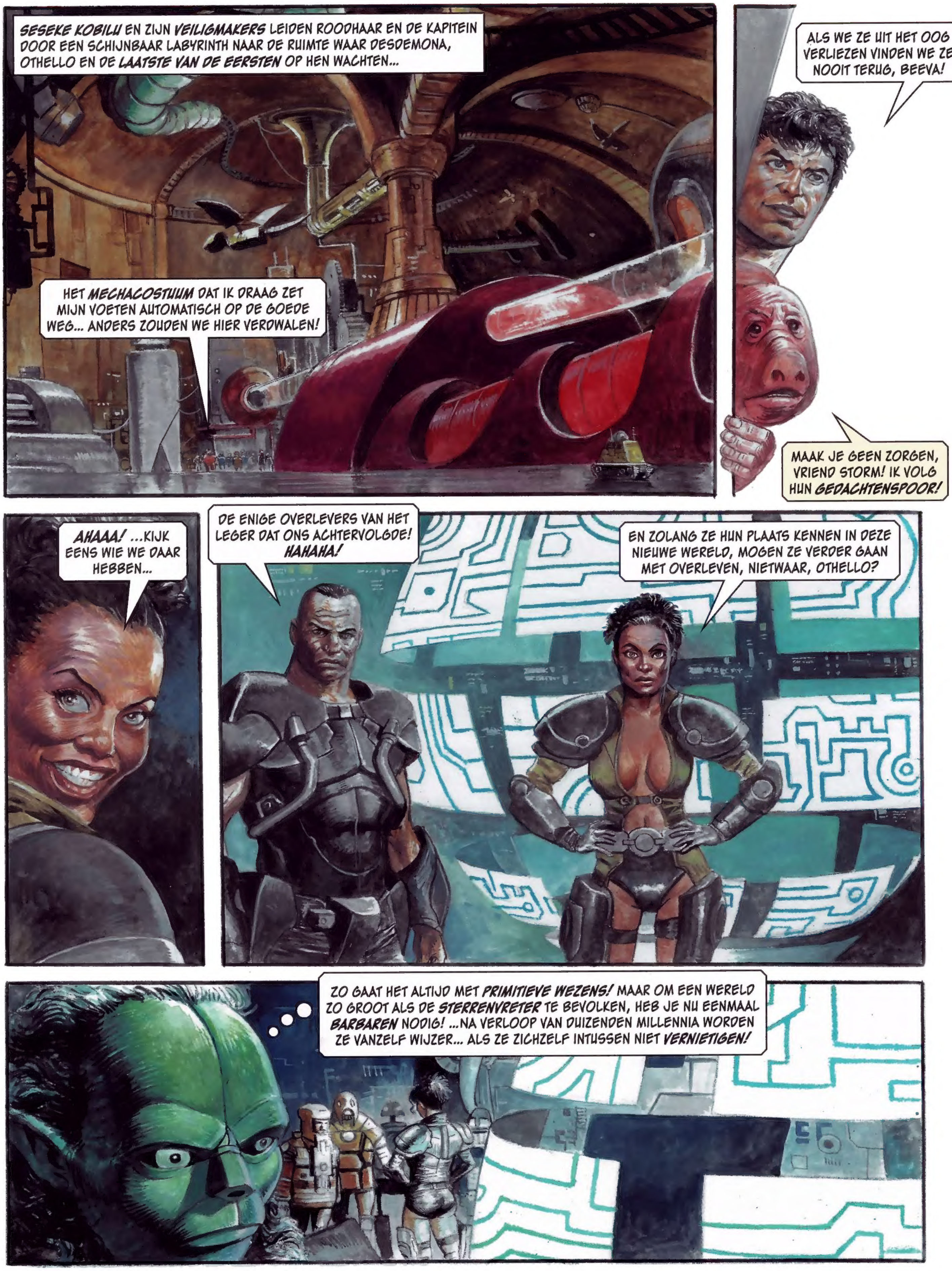
Leonardo maakt een bijzondere comeback in Eppo nu een nieuwe scenarist de strip schrijft. Maar wie was de schrijver waarmee Turk decennia lang een succesvol team vormde?

Stuur je oplossing voor 15 februari 2023 naar
redactie@eppostripblad.nl
en maak kans op het nieuwe album van *Dating for Geeks: Apocalypse.*

VAN HARTE GEFELICITEERD, JEROEN!

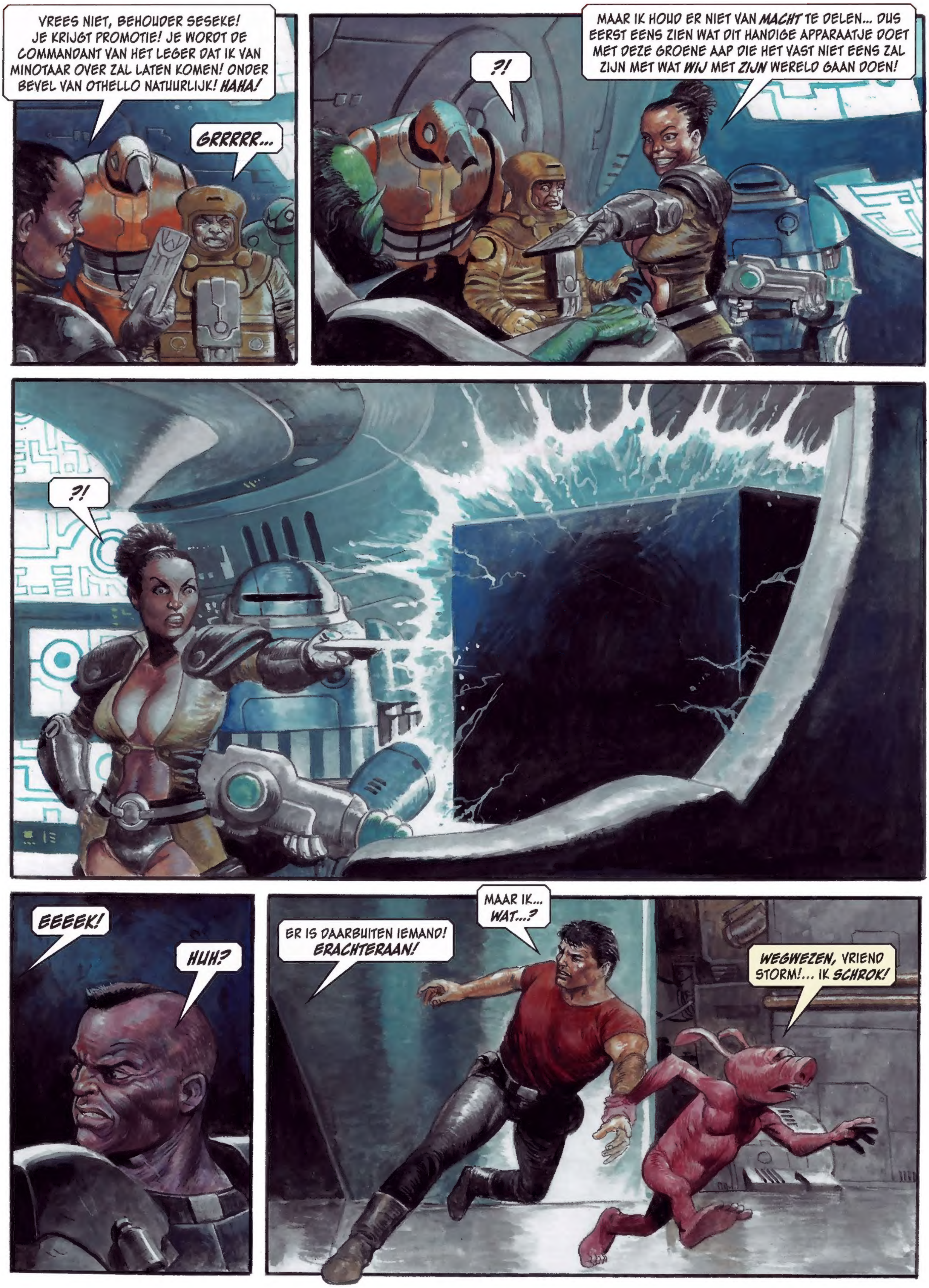
DIRKJAN

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
MARK RETERA


SESEKE KOBILU EN ZIJN VEILIGMAKERS LEIDEN ROODHAAR EN DE KAPITEIN DOOR EEN SCHIJNBAAR LABYRINTH NAAR DE RUIMTE WAAR DESDEMONA, OTHELLO EN DE LAATSTE VAN DE EERSTEN OP HEN WACHTEN...
HET MECHACOSTUUM DAT IK DRAAG ZET MIJN VOETEN AUTOMATISCH OP DE GOEDE WEG... ANDERS ZOUDEN WE HIER VERDWALEN!
ALS WE ZE UIT HET OOG VERLIEZEN VINDEN WE ZE NOOIT TERUG, BEEVA!
MAAK JE GEEN ZORGEN, VRIEND STORM! IK VOLG HUN GEDACHTENSPOOR!
AHAAA! ...KIJK EENS WIE WE DAAR HEBBEN...
DE ENIGE OVERLEVERS VAN HET LEGER DAT ONS ACHTERVOLGDE! HAHAHA!
EN ZOLANG ZE HUN PLAATS KENNEN IN DEZE NIEUWE WERELD, MOGEN ZE VERDER GAAN MET OVERLEVEN, NIETWAAR, OTHELLO?
ZO GAAT HET ALTIJD MET PRIMITIEVE WEZENS! MAAR OM EEN WERELD ZO GROOT ALS DE STERRENVRETER TE BEVOLKEN, HEB JE NU EENMAAL BARBAREN NODIG! ...NA VERLOOP VAN DUIZENDEN MILLENNIA WORDEN ZE VANZELF WIJZER... ALS ZE ZICHZELF INTUSSEN NIET VERNIETIGEN!

Storm en Roodhaar zijn herenigd. Nadat Storm uitgelegd heeft wie het telepathische biggetje Beeva is en ze de situatie hebben besproken, worden ze opgewacht door Seseke. Storm en Beeva hebben zich verstopt, hopend dat de bende niet weet dat ook zij in de cel zaten.

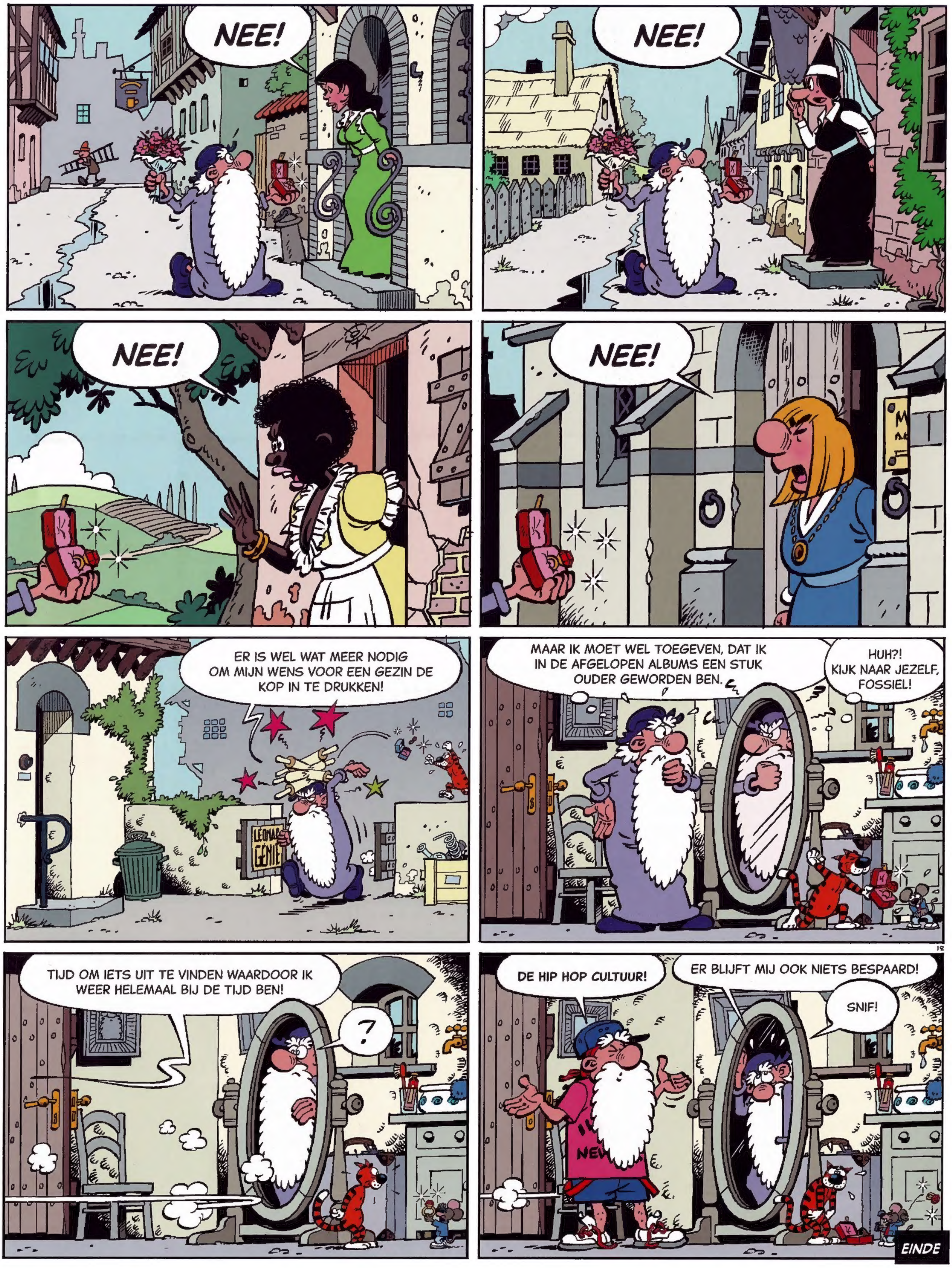
TEKST MARTIN LODEWIJK
TEKENINGEN EN KLEUR APRI KUSBIANTORO



wordt vervolgd

KINDERSPEL

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL

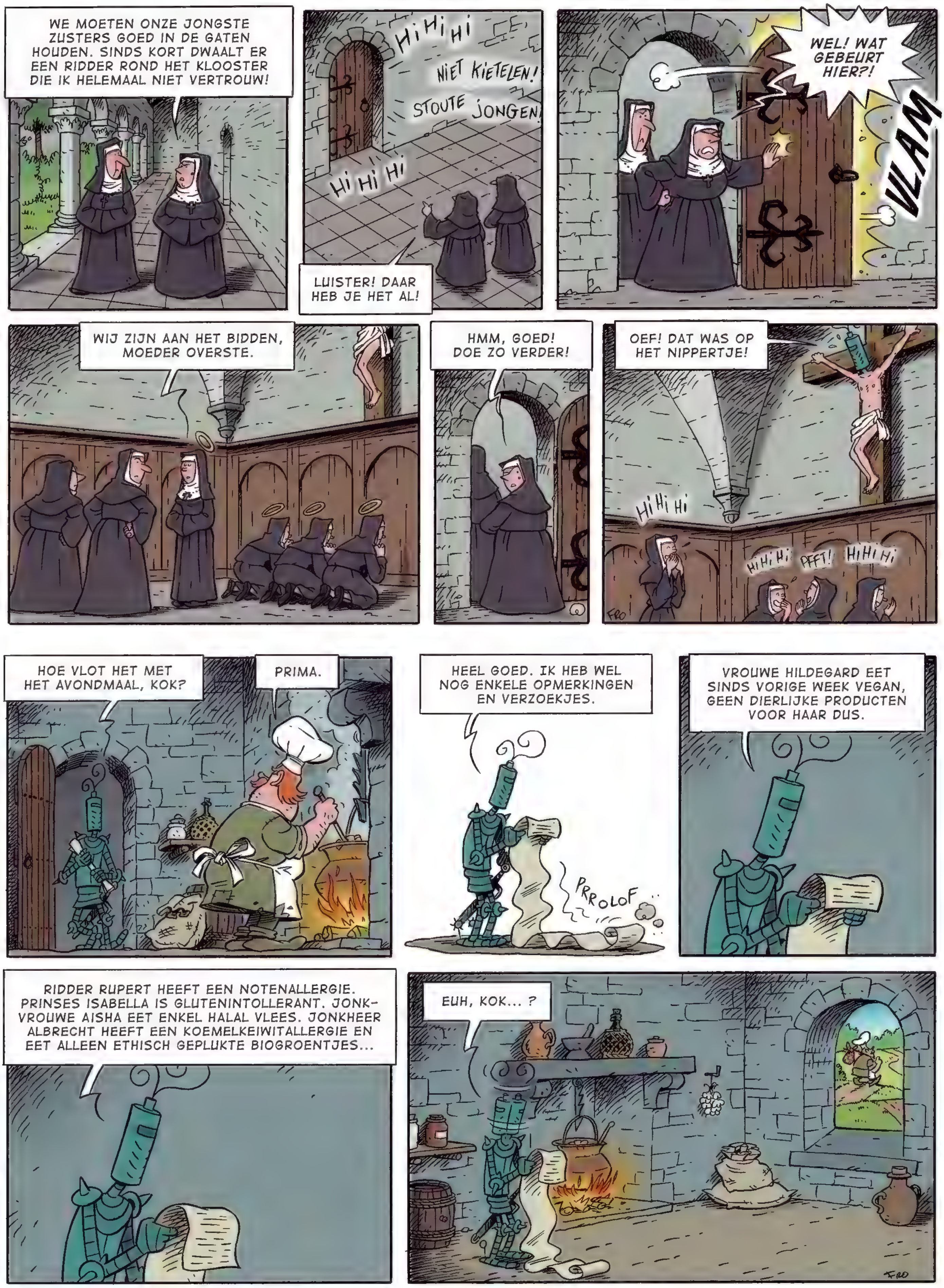


© 2023 Le Lombard

MIS GEEN NUMMER EN ABONNEER JE NU!
EPPOSTRIPBLAD.NL

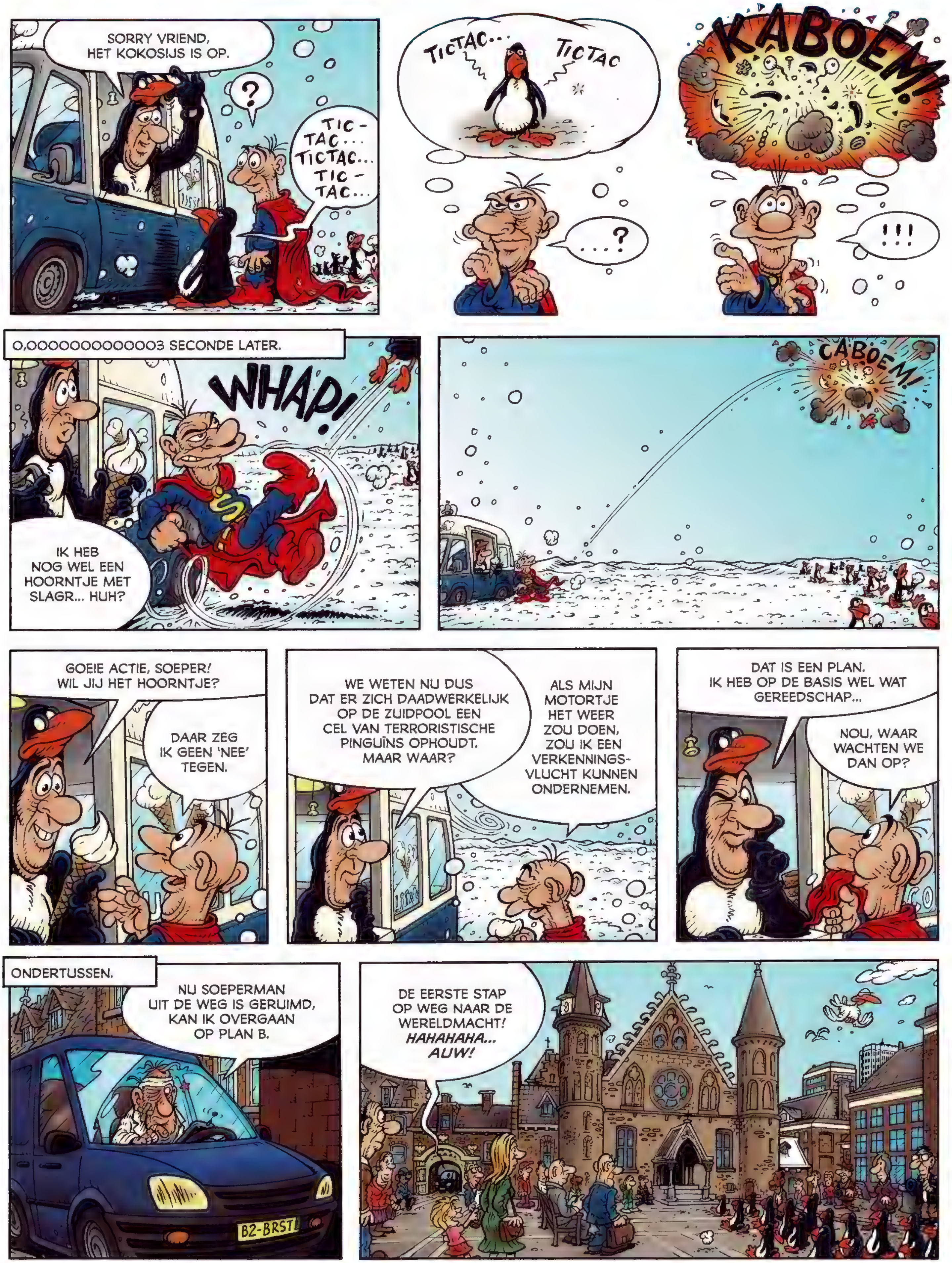
De Ridder

TEKST EN TEKENINGEN FRODO DE DECKER
KLEUR SHIROW DI ROSSO



SOEPERMAN

SOEPERBOOMER



Borstelaer wil de wereld veroveren met explosieve pinguïns. Wanneer Soeperman hem in zijn kasteel gaat opzoeken, laat Borstelaer zijn pinguïns ontploffen. Soeperman verzeilt zo op de Zuidpool waar hij agent van Leersum tegenkomt die daar een infiltratieopdracht uitvoert.

TEKST WILLEM RITSTIER
TEKENINGEN EN KLEUR RENÉ UILENBROEK

wordt vervolgd

DICK MATENA

HET GEHEUGEN VAN DE NEDERLANDSE STRIPWERELD

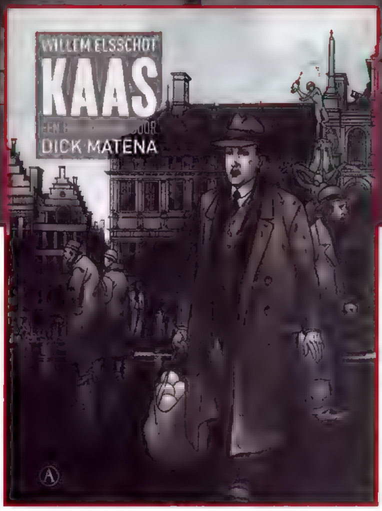
STRIPMUUR IN ANTWERPEN

Zo, ik heb een muur. Een stripmuur, in het centrum van Antwerpen nog wel. Nou en?, hoor ik u nu zeggen, die had je toch al? Welzeker, antwoord ik dan, maar dat was toch eigenlijk maar een muurtje, voorstellende een meer dan levensgrote Willem Elsschot, de befaamde schrijver in de gedaante van zijn alter ego Frans Laarmans, nageschilderd van de cover van mijn beeldroman *Kaas*, een bewerking van Elsschots roman met dezelfde titel, met nog een klein stukje Grote Markt als decor achter hem.

Het was niet de meest geschikte van de drie muren waaruit ik kon kiezen, maar hij behoorde toe aan een bibliotheek met de prachtige naam Erfgoed Bibliotheek. En ik vond die muur, zoal niet helemaal geschikt voor het doel, dan toch wel passen bij Willem Elsschot, naar mijn mening een van de grootste Nederlandstalige schrijvers ooit. Die keuze deed ik in 2008. Velen raadden mij die plek af, maar ik hield voet bij stuk, en daar ben ik nu extra blij mee.

DUBBELOP BEKLAD

Veel muren in het centrum van Antwerpen waren - vooral de laatste jaren - doelwit van graffiti-artiesten, die, zo leek het, respect schenen te hebben voor reeds beschilderde muren, want van de mijne bleven ze af. Maar voor de rest van de muur gold dat niet, die werd, dubbelop beklad. Vandaar dat de gemeente Antwerpen mij twaalf jaar later benaderde met de vraag of ik akkoord ging met een uitbreiding van mijn muur en zo ja, of ik een voorstel tot dat doel voor hen wilde schetsen. Wat ik met alle plezier deed.



▶

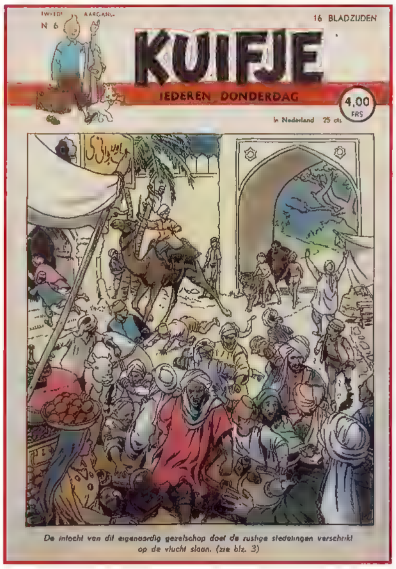
OUWEHOER

Er was enige vertraging vanwege de corona-uitbraak, maar uiteindelijk, zo'n twee jaar later, gingen de schilders van Art Mural aan de slag. En het resultaat mag er zijn. Een tekening op papier is één ding, maar diezelfde tekening overgebracht op een muur van plusminus elf bij drie meter met binnengalerij en pilaren is weer iets anders. Het resultaat sloeg mij met totale verstomming, en dat wil wat zeggen voor zo'n ouwehoer als ik.
'Had mijn vader dit maar kunnen zien,' dacht ik ontroerd, want die hield van Antwerpen, waar hij als professioneel baanrenner zo'n twintig jaar kind aan huis was in het befaamde 'Sportpaleis'. Misschien zou hij dan eindelijk eens vrede hebben met mijn werk, want daar begreep hij niet zoveel van. Of misschien ook wel, getuige die keer dat ik hem wat van mijn tekeningen liet zien en hij zei: 'Leuk, hoor, maar kan je niet iets als Peter van Straaten doen?' Van diens politieke werk in kranten en tijdschriften was hij een groot bewonderaar en kranten lezen was naast wielrennen zijn hobby, bijna een passie. En dan vooral de pagina's die over politiek handelden. Behalve op een wisselende stoet van Nederlandse kranten was hij ook jarenlang geabonneerd op de Gazet van Antwerpen en Het Nieuwsblad. In de laatste stond *Suske en Wiske*, één lange strook per dag in zwart-wit over de hele breedte van een pagina. Als het moet zou ik, denk ik, sommige verhalen strook voor strook nog kunnen navertellen, zoveel indruk maakte die strip op mij. Dat gold nog meer voor de kleurenversie van de strip in het weekblad Kuifje. Dat waren andere verhalen, paginagroot: *De Schat van Beersel*, *De Tartaarse Helm*. Ik sliep met de hele stapel *Kuifjes* en later met de albums naast mijn kussen, met aan de andere kant mijn *Eric de Noormannen*. Dat was een overzichtelijke tijd. Een muur zoals ik nu heb in Antwerpen, leg je iets minder makkelijk naast je kussen. De allereerste keer dat ik hem zag in 2008 met alleen nog maar die wandelende Elsschot boven de deur, vroeg ik aan één van de muurschilders hoe lang zo'n schildering nou in weer en wind mee zou gaan.
Hij keek me onderzoekend aan, alsof hij zich afvroeg hoeveel ik kon hebben en antwoordde: 'Tot er een atoombom op Antwerpen valt, vermoed ik.' Sindsdien hou ik de internationale politiek haarscherp in de gaten. ■

Werk in uitvoering.

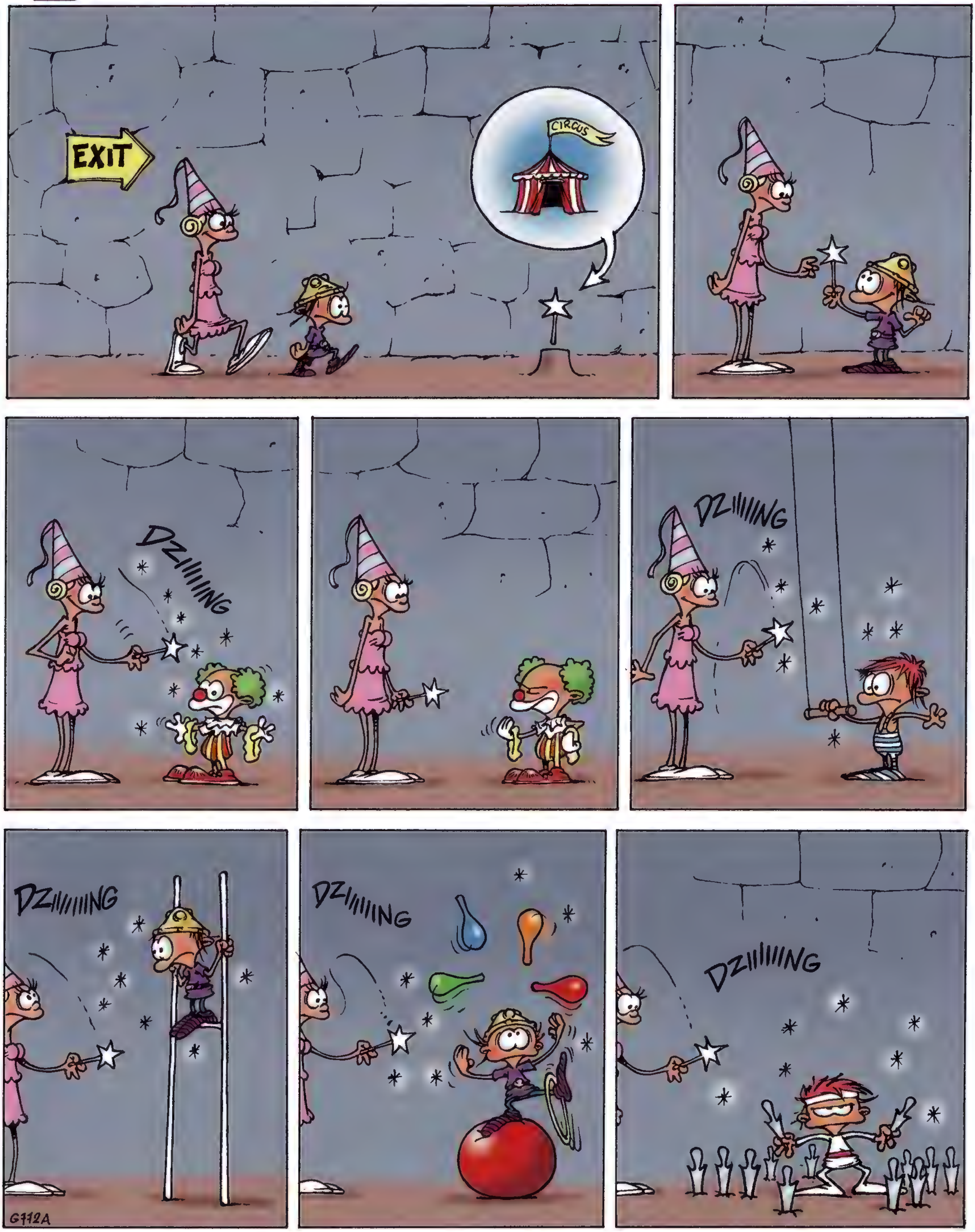
Groepsfoto van het creatieve team.

Moment van de officiële onthulling.



GAME OVER

TEKST MIDAM TEKENINGEN MIDAM EN ADAM
KLEUR ANGÈLE



© 2023 Le Lombard

IiiiiiiiiH!
BLORK!
TSJAK
ZZZZZ
TSJAK
TSJAK
TSJAK
SPROTSJ
OEPS!
G772B MIDAM_ADAM_PATELIN

VADERWENS

TEKST ZIDROU
TEKENINGEN TURK KLEUR KAËL

Nevada, volume 3, by Fred Duval, Jean-Pierre Pécau and Colin Wilson © Editions Delcourt - 2021

De bende van Carlsen is gereduceerd tot twee man. Carlsen en zijn handlanger vluchten weg maar ze hebben niet op Nevada gerekend. Samen met de indiaanse politie gaat hij erachteraan. Het komt tot een confrontatie waarbij Carlsens handlanger neergeschoten wordt.

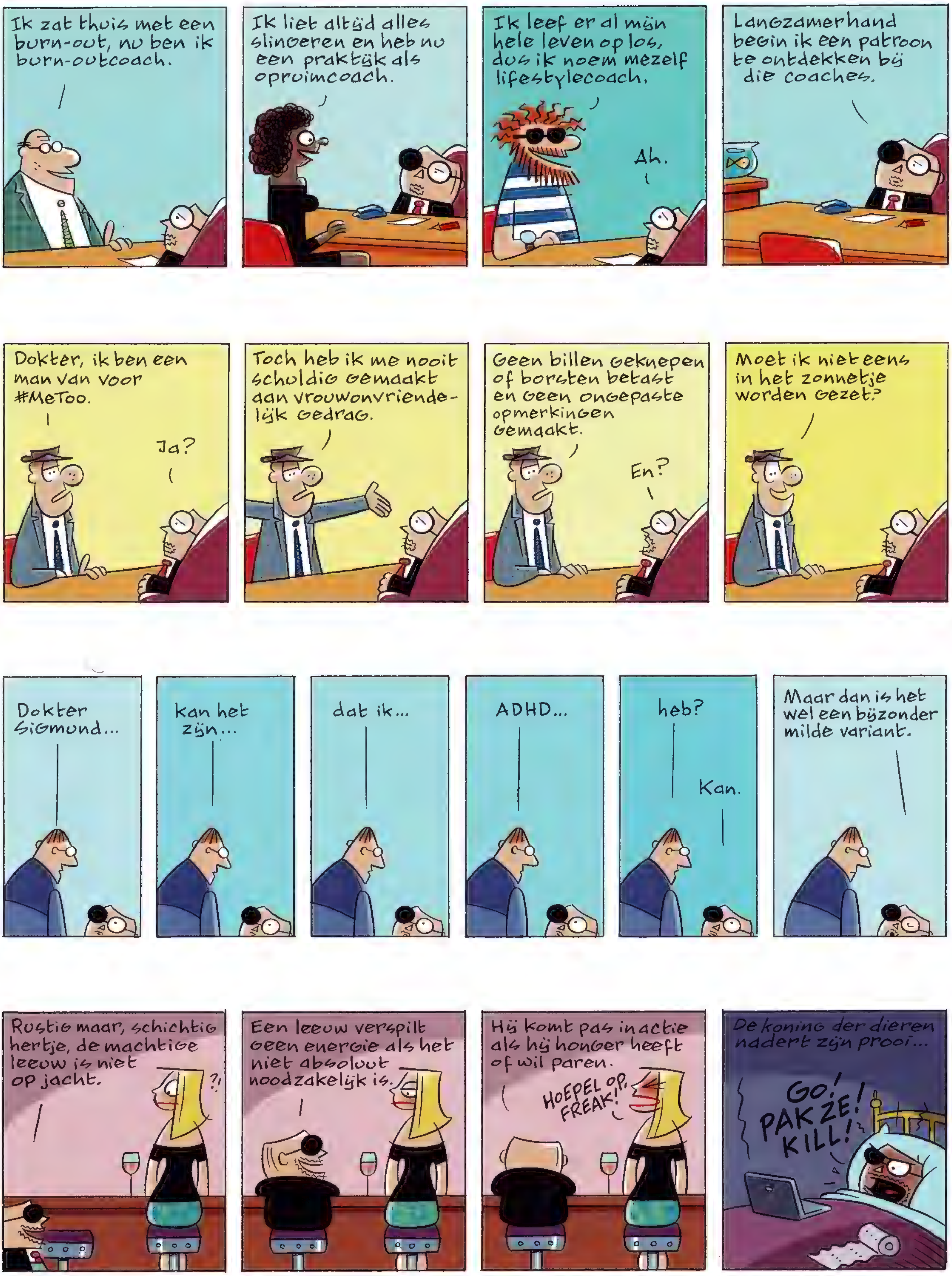
TEKST FRED DUVAL EN JEAN-PIERRE PÉCAU
TEKENINGEN COLIN WILSON KLEUR JEAN-PAUL FERNANDEZ

54A
HIJ ZAL WEGKWIJNEN IN DE GEVANGENIS, DAAR ZAL IK VOOR ZORGEN, KAN ME NIET SCHELEN WAT HET ME KOST... ALS HET NODIG IS, DAN BETAAL IK DE STEEK-PENNINGEN ZELF.
IK DACHT DAT JIJ AAN DE GROND ZAT?
IN HOLLYWOOD ZIT JE NOOIT AAN DE GROND... IK HEB EEN INVESTEERDER GEVONDEN.
54B
EEN VLEES-HANDELAAR UIT CHICAGO. HIJ HEEFT ER ALTIJD VAN GEDROOMD OM EEN FILM TE MAKEN.

einde

SIGMUND

TEKST EN TEKENINGEN PETER DE WIT
KLEUR WILMA LEENDERS



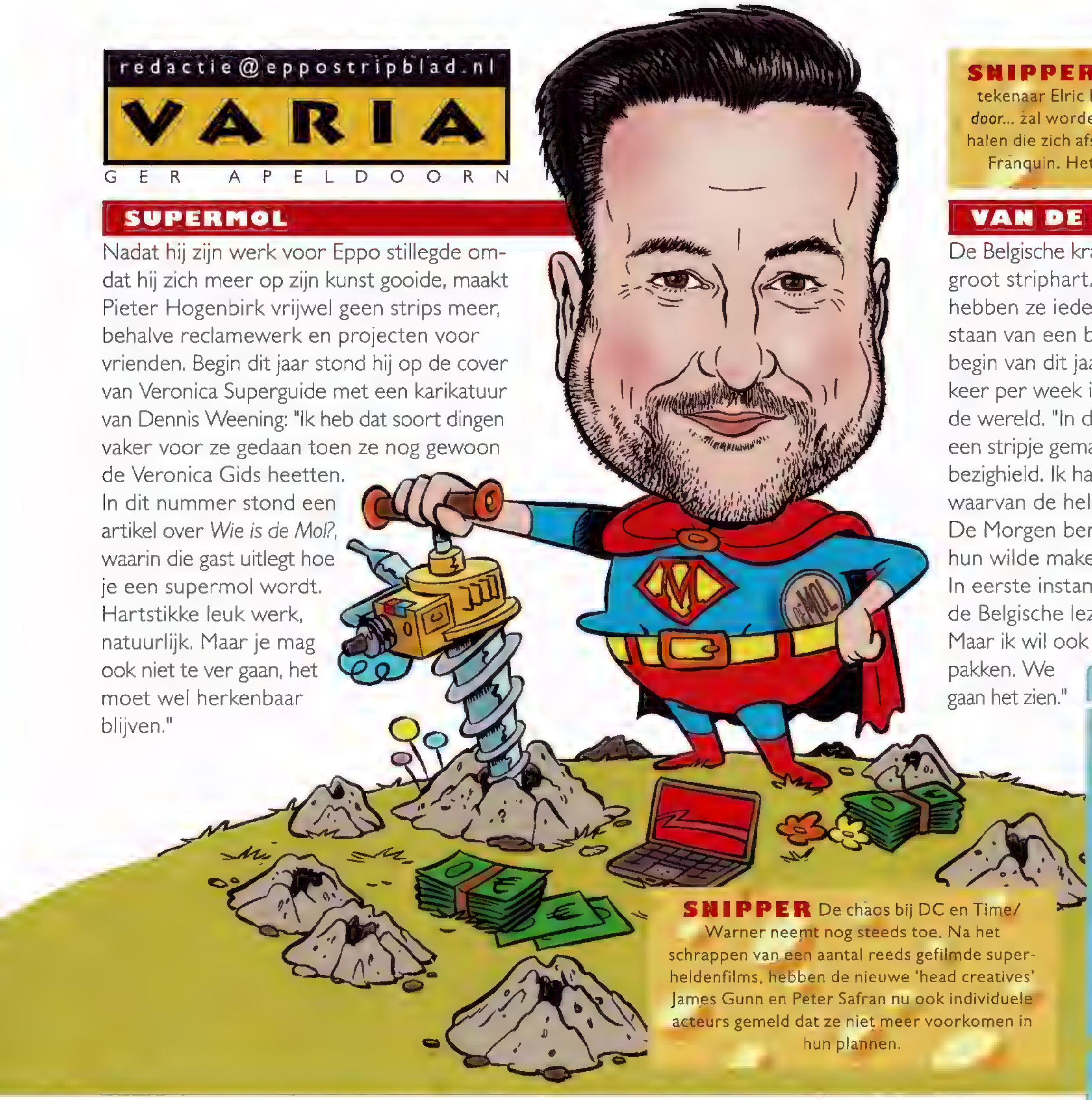
VARIA

GER APELDOORN

SNIPPER Stripspeciaalzaak.be meldt dat volgens tekenaar Elric Dufeau (*Iznogoedh*) de reeks *Robbedoes door...* zal worden aangevuld met een nieuwe reeks verhalen die zich afspelen in de 'gouden periode' van André Franquin. Het eerste deel wordt in 2024 verwacht.

SUPERMOL

Nadat hij zijn werk voor Eppo stillegde omdat hij zich meer op zijn kunst gooide, maakt Pieter Hogenbirk vrijwel geen strips meer, behalve reclamewerk en projecten voor vrienden. Begin dit jaar stond hij op de cover van Veronica Superguide met een karikatuur van Dennis Weening: "Ik heb dat soort dingen vaker voor ze gedaan toen ze nog gewoon de Veronica Gids heetten.
In dit nummer stond een artikel over *Wie is de Mol?*, waarin die gast uitlegt hoe je een supermol wordt. Hartstikke leuk werk, natuurlijk. Maar je mag ook niet te ver gaan, het moet wel herkenbaar blijven."



SNIPPER De chaos bij DC en Time/Warner neemt nog steeds toe. Na het schrappen van een aantal reeds gefilmde superheldenfilms, hebben de nieuwe 'head creatives' James Gunn en Peter Safran nu ook individuele acteurs gemeld dat ze niet meer voorkomen in hun plannen.

VAN DE ZOTTE

De Belgische krant De Morgen is een blad met een groot striphart. Op hun pagina De Zotte Morgen hebben ze iedere dag een cartoon en een strip staan van een breed scala aan makers. Vanaf het begin van dit jaar staat ook Maaike Hartjes er één keer per week in met haar eigen getekende kijk op de wereld. "In de coronatijd heb ik vrijwel dagelijks een stripje gemaakt op Instagram over alles wat me bezighield. Ik haalde daar veel nieuwe volgers mee, waarvan de helft niet uit Nederland kwam.
De Morgen benaderde mij of ik ook zoiets voor hun wilde maken, maar dan in het Nederlands. In eerste instantie houd ik het persoonlijk, omdat de Belgische lezers mij nog niet zo goed kennen. Maar ik wil ook serieuzere onderwerpen gaan aanpakken. We gaan het zien."

TERUG NAAR SCHOOL

Herman Roozen geeft al jaren tekenles op scholen. Hij meldde zich aan bij de Schrijverscentrale, een organisatie waar je auteurs kunt boeken voor een lezing of interactieve les: "Maar dat wilden ze niet, want ze deden alleen 'echte' literatuur. Maar vorig jaar werd ik gebeld als Stripmaker des Vaderlands dat ze toch ook stripmakers wilden gaan aanbieden en waar ze die dan moesten vinden. Ze wilden vooral namen van uitgeverijen, want daar werkten ze het liefste mee." Dat heeft geleid tot een voorlopige lijst, waar later hopelijk nog meer bij zal komen. Zit Herman er zelf ook bij? "Ja, maar ik moet nog een foto insturen. Ik ben nog niet aanklikbaar." (tinyurl.com/33wd6f47)

SNIPPER Standaard Uitgeverij maakte met Museum Plantin-Moretus in Antwerpen een nieuw *Suske en Wiske*-album over de rijke geschiedenis van het drukkerijmuseum. Over het maken van het album werd een tentoonstelling ingericht die je ook online kunt bekijken: tinyurl.com/4r53nebh.

KNIPPEN EN PLAKKEN

Begin dit jaar werd bekend dat het Stripdocumentatiecentrum (tegenwoordig onderdeel van het Allard Pierson) het archief van grafisch ontwerper, impresario, bladenmaker en uitgever Ger van Wulften heeft overgenomen. "Veertig jaar papier," zoals Ger zelf zegt. Ik vroeg hem naar de hoogtepunten uit zijn carrière: "Die liggen niet per se in de stripwereld. In 1975 heb ik voor de Gemeentegiro een tentoonstelling gemaakt in het Amstelpark naar aanleiding van 700 jaar Amsterdam, waarvoor ik het kleingeld en bankbiljetten uit de hele wereld moest exposeren en o.a. de eerste digitale betaling moest visualiseren. De paginagrote illustraties die ik maakte voor Pep en Muziek Expres, waren ook heel bijzonder." Voor Stripnieuws maakte Jos van Waterschoot zes jaar geleden een twaalf pagina's tellend interview met Ger, dat je hier kunt vinden: tinyurl.com/43sfuthf.

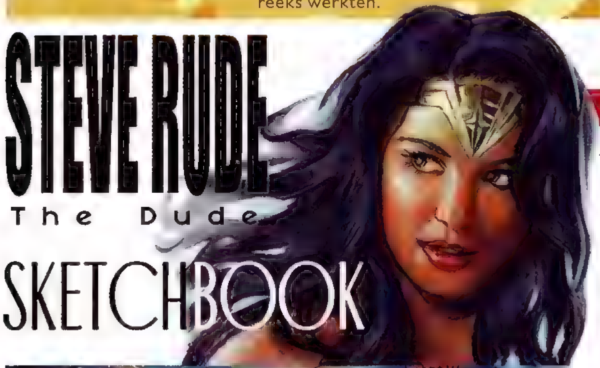
SNIPPER Eind vorig jaar heb ik de heruitgave gemist van het vierde deel van Kuifjes oorspronkelijke avonturen in Le Petit Vingtième, *De sigaren van de Farao*. Een van de meest hallucinerende verhalen van Hergé, die voor de verzamelaars tot nu toe nauwelijks te verkrijgen was.

SNIPPER De spin-off-reeks *XIII Mystery* werd in 2018 afgerond met *Judith Warner* van Olivier Grenson en Jean Van Hamme. De titel gaat nu door zonder Van Hamme met een driedelige miniserie over Major Jones door Yann en Olivier TaDuc, die beiden al eerder aan de reeks werkten.

AGENDA

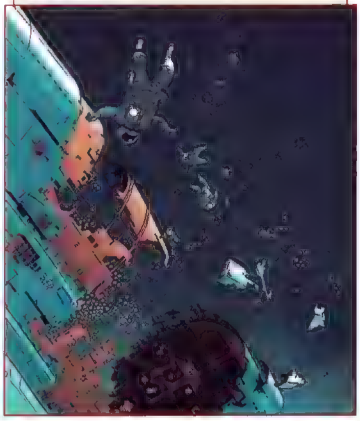
Begin vorig jaar vertelden we al dat de Belgische tekenaar Marvano (Mark Van Oppen) is gestopt met het maken van nieuwe strips.

Niet omdat hij de pensioengerechtigde leeftijd heeft bereikt, maar omdat hij het niet eens is met de manier waarop strips tegenwoordig worden uitgegeven. Tot en met dit weekend kun je nog één keer zijn indrukwekkende originelen zien (en kopen) bij Galerie Champaka in Brussel. Veel raceauto's uit zijn diverse racealbums en vooral veel soldaten en ruimteschepen uit zijn verstrippingen van ***De eeuwige oorlog*** en andere series van sciencefictionauteur Joe Haldeman (tinyurl.com/26wrhh5b).



HEY, DUDE

Jarenlang werd Steve 'The Dude' Rude gezien als 'de beste tekenaar van comics' en zijn creatie Nexus als 'de beste superheld van de laatste paar decennia'. Maar ook oude helden verdwijnen en een recente kickstarter voor een honderd pagina's tellende graphic novel van Nexus haalde zijn doel niet. Sindsdien bekostigt Rude het werk aan het boek met een jaarlijks artbook, dat hij via Kickstarter verkoopt. De actie voor de editie van 2023 liep vorig weekend af, maar zijn thuispagina op de crowdfundingsite is een goede plek om al zijn uitgaves te bekijken waarvan er veel nog verkrijgbaar zijn zonder de extra's (tinyurl.com/bdzkeu5v).



VOOR DE LOL

Toen ik vorige maand met Hans Klaver (Schwantz) naar de film ging, gaf hij me na afloop van ons gesprek een exemplaar van zijn nieuwste boekje, *Cardboard A Go Go*, een 28 pagina's tellend magazine met illustraties die hij maakte op karton: "Tijdens de lockdown ben ik daarmee begonnen te experimenteren en ik was erg tevreden over wat je daarmee kunt. Het is een heel erg weerbarstig materiaal, waardoor je vooral in grote vlakken moet werken en dat past wel goed bij mijn stijl." Het boekje is verkrijgbaar in de betere striphandel en via de Facebookpagina van Hans zelf. Zoals je ziet, spat de lol ervan af.

SNIPPER Acht jaar na de aanslag op Charlie Hebdo, schreef het Franse satirische blad een wedstrijd uit voor cartoons over de geestelijk leider van Iran, Ali Khamenei. Tussen de inzenders zaten ook Iraanse vluchtelingen uit Nederland, die behoorlijk goed werk afleveren (tinyurl.com/2cfkhara).

Heb je een tip voor de redactie?
Laat het ons weten op
redactie@eppostripblad.nl
en wij zetten het in de varia!

CARMINABURANA? WIL JE ME EENS DRINGEND DUIDELIJK MAKEN WAT HIER AAN DE HAND IS?
DENK ERAAN: TWIJFEL KAN ÓÓK EEN SLUIPEND GIF ZIJN!
WEL? WAT GEBEURT HIER?
HET IS... HET ZIJN...
NIETS. IK DACHT DAT HET ROMEINEN WAREN, MAAR IK HEB ME VERGIST...
NATUURLIJK ZIJN HET GEEN ROMEINEN, ZE HEBBEN EEN SNOR! ZELFS AL IS HET MAAR EEN HALVE.
IK BEN GALLISCH LANGS MOEDERSKANT, VANDAAR.
KOM SNEL TERUG NAAR HET FEEST, LIEFSTE.
DRANKSPELLETJES EN VREETPARTIJEN ZIJN NIET HETZELFDE ZONDER JOU.
LUISTER GOED, ROMEIN!
IK HAD CIVILIS OVERHAALD OM DE WAPENS NIET OP TE NEMEN TEGEN DE ROMEINEN.
MAAR VANAF NU DOE IK ALLES WAT IN MIJN MACHT LIGT OM HET TEGENDEEL TE BEREIKEN.
EN IK KAN HÉÉL OVERTUIGEND ZIJN.
SLIK!

Carminaburana kan nog net voor Civillis eruit drinkt, de gifbeker uit zijn handen slaan. De Romeinse legioensoldaten Alexius, Khoffi en Bulbus trachten te vluchten maar Carminaburana gaat achter hen aan. Gaat ze de Romeinen verraden?

TEKST KRISTOF BERTE TEKENINGEN TIM ARTZ
KLEUR STUDIO LEONARDO

wordt vervolgd

LEONARDO

DE ADOPTIE-OPTIE

DAT IS ZO GENIAAL DAT JE HAAST ZOU DENKEN DAT JE HET VAN MIJ HEBT!
HAD IK AL GEZEGD DAT IK OOK VRIJWEL NOOIT MEER EEN LUIER DRAAG?
WIZZZZZ
HET SPIJT ME, MENEER. MAAR OM EEN KIND TE ADOPTEREN, MOET U GETROUWD ZIJN!
MAAR IK BEN GETROUWD...
...MET DE WETENSCHAP!
OKEE, DAN.
IK GEEF TOE DAT IK EEN KINDERWENS HEB...
...MAAR JE KUNT HET OOK OVERDRIJVEN!
WE MOETEN GEWOON SLIM KIEZEN.
JA, MAAR HOE DOE JE DAT?
IENE-MIENE-MUTTE...
...TIEN POND GRUTTEN... TIEN POND KAAS... IENE-MIENE-MUTTE... IS DE...
...BAAS!
HET LOT HEEFT BEPAALD, MEESTER!
WIL JE NOG EEN MELKIE MELKIE, LIEVERD? HMM?
PROTCH PROTCH
MISSCHIEN KAN ZE HELPEN MET HET UITVINDEN VAN #METOO.
EINDE

NU VERKRIJG-
BAAR IN DE
(STRIP)BOEK-
WINKEL
AGENT 327
THE MAKING OF
HET
ROTTERDAM
VAN AGENT
327
978-90-8886-675-3
HC | 48 pagina's | € 24,95
UITGEVERIJ L

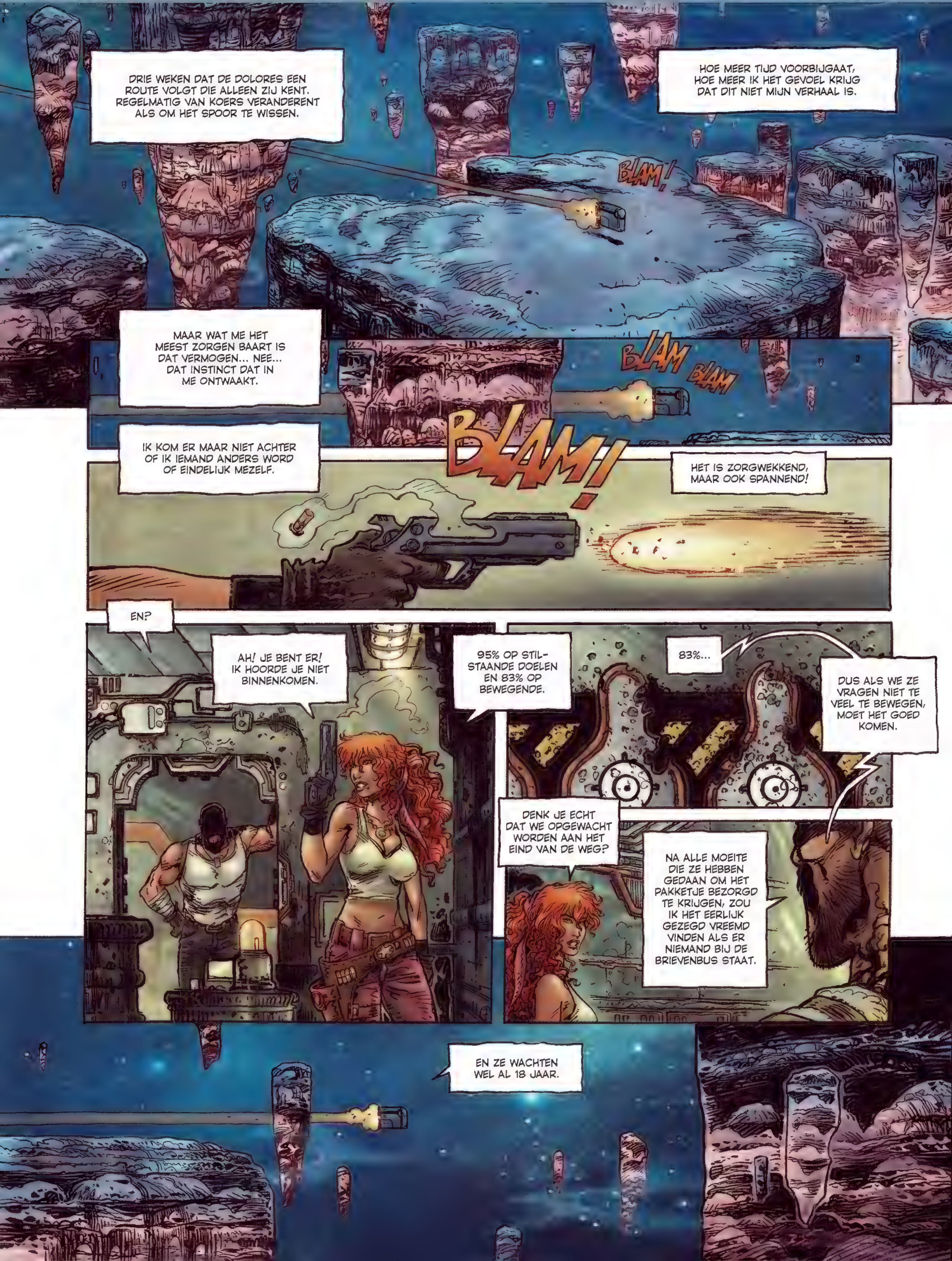
ESTHER

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KIM DUCHATEAU

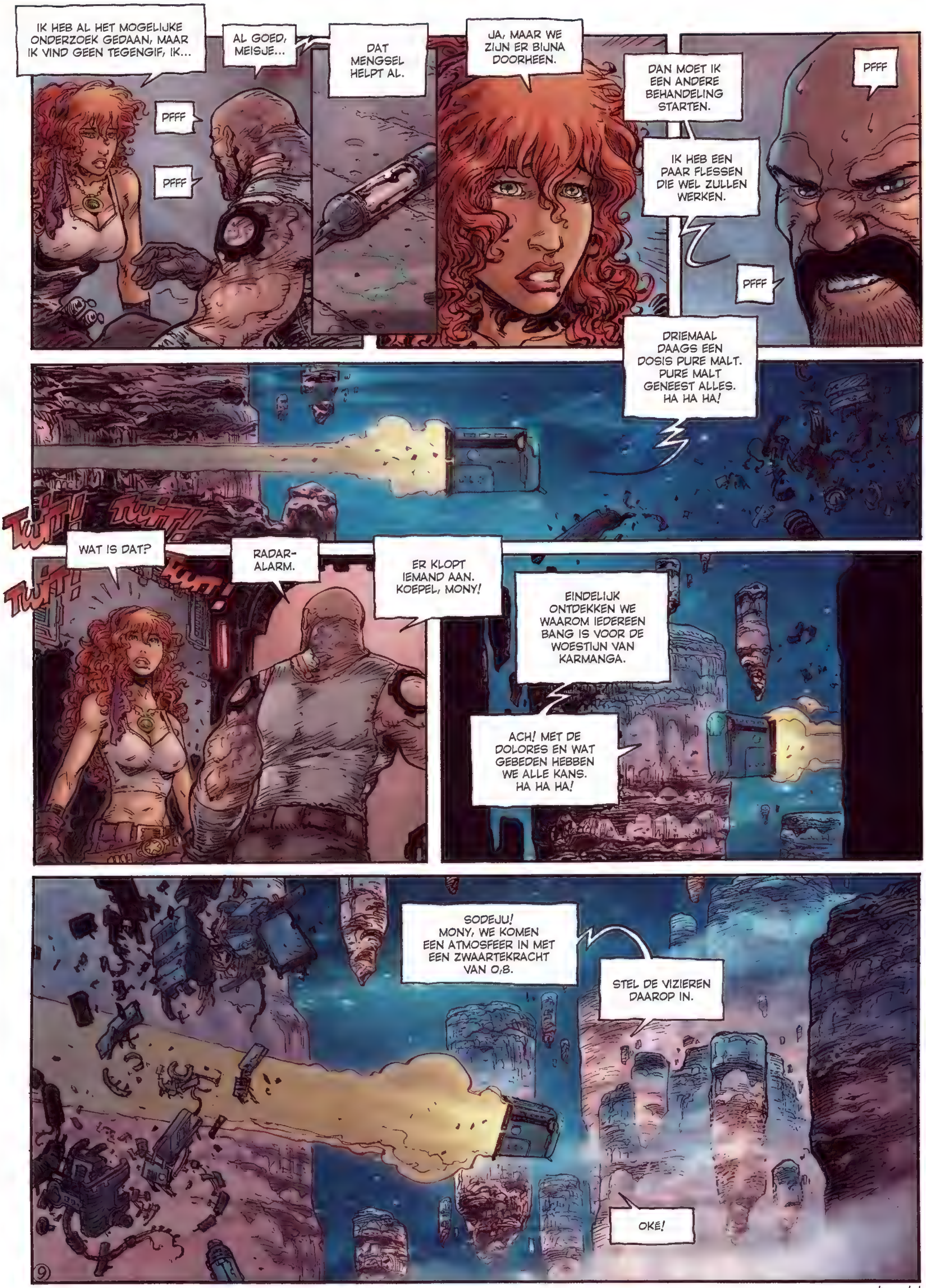
Tarquin © 2020 Glénat Éditions

Terug in de tijd. Generaal McMonroe wordt door moeder-overste betrapt in bed met Monalie. Zij bekoopt dat met een vreselijke dood. Maar ook McMonroe komt er niet best van af. Ze zorgt ervoor dat zijn 'snikkel' niet meer in de weg staat van zijn opdracht: het rode kristal vinden.

TEKST EN TEKENINGEN DIDIER TARQUIN
KLEUR LYSE TARQUIN



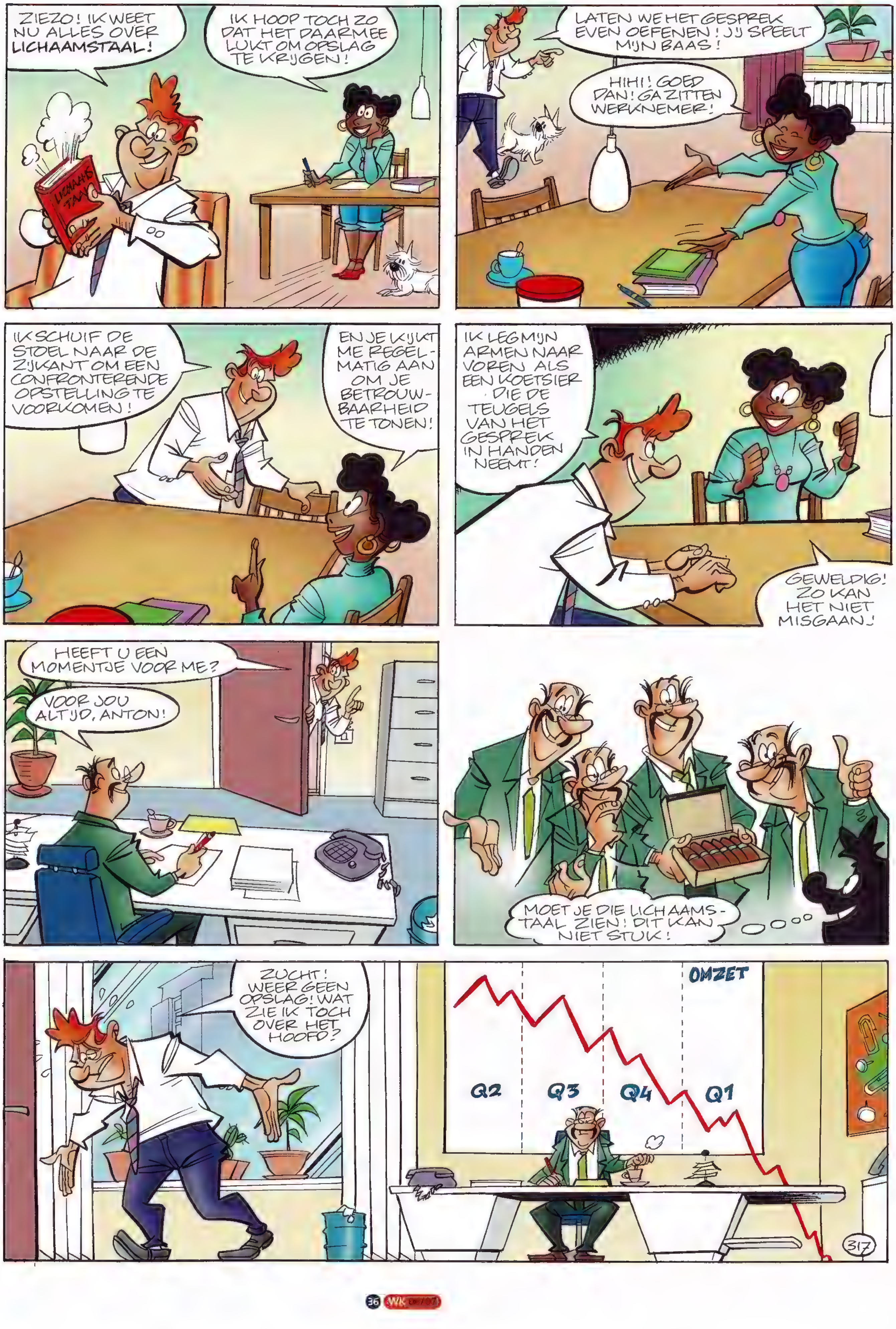
MAAR NU WIL IK GRAAG DAT JE IN DE GESCHUTSKOEPEL PLAATSNEEMT.
WAAROM? WAT IS ER?
HET LIJKT EROP DAT DE DOLORES EEN NAUWE OPENING IN WIL GAAN. EN ALS IK AL DIE SCHEEPSWRAKKEN DAAR ZIE, DAN KNIJP IK ZOGEZEGD MIJN BILLEN SAMEN.
BEN JE BANG VOOR EEN HINDERLAAG?
YEP! DE IDEALE PLEK VOOR...
RZT
RAHAARH!
AAARGH... NEE, NIET NU!
KRZ!
KASH, JE HEBT EEN AANVAL!
HNGR!
ZE WORDEN STEEDS HEFTIGER. NIET BEWEGEN.
SPLT!
RGNR...
ZO...
ZO GAAT HET BETER.
PFFF
PFFF
PFFF
HET SPUL WERKT SNEL, RUSTIG MAAR, HAAL DIEP ADEM.
PFFF
PFFF
PFFF
PFFF... PFFF... KLOTEGIF... PFFF... DE PIJN WORDT ONVERDRAAGLIJK.
PFFF
PFFF



wordt vervolgd

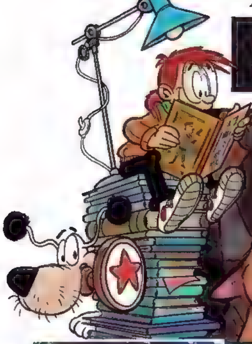
GEMENGD DUBBEL

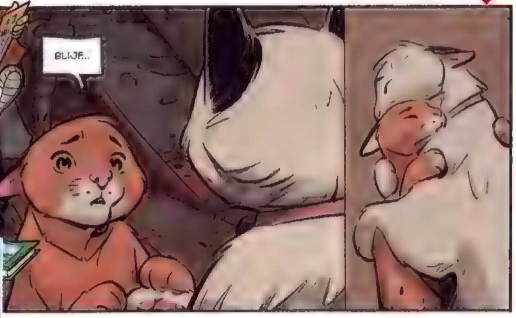
TEKST JAN VAN DIE TEKENINGEN GERARD LEEVER
KLEUR WILMA LEENDERS

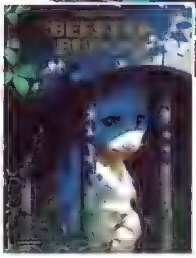


JOS VAN WATERSCHOOT

STRIP STERREN



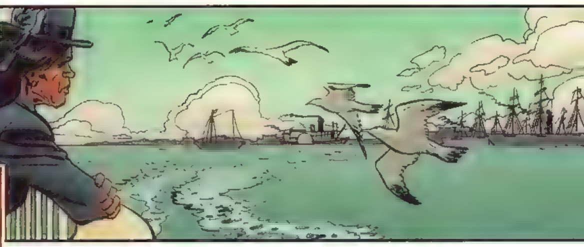




TOPSTRIP De beestenburcht 3. De nacht der rechtvaardigen Xavier Dorison (tekst) en Félix Delep (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Nadat de andere dieren erin geslaagd zijn een plekje bij het vuur te krijgen en de stier Silvio hond nummer 1 heeft vermoord om hem als zondebok te laten boeten, ontstaat er even een patstelling. Maar Silvio wil door en benoemt een nieuwe nummer 1. De andere dieren willen nog steeds een beter leven en een betere machtsverdeling. Ze vertrouwen heilig op de kat, mevrouw Bengalore, maar die heeft het gevoel medeverantwoordelijk te zijn voor de dood van hond nummer 1 en wil niet langer de opstandelingenleider zijn. De oude rat praat haar echter om. De dieren gaan nu een pakket van eisen formuleren en gaan door met hun geweldloze verzet. Het fraaie scenario van Dorison en schitterende tekenwerk van Delep maken deze afgeleide van Orwells *Animal Farm* tot een topstrip. Casterman • 64 pagina's • €9,99

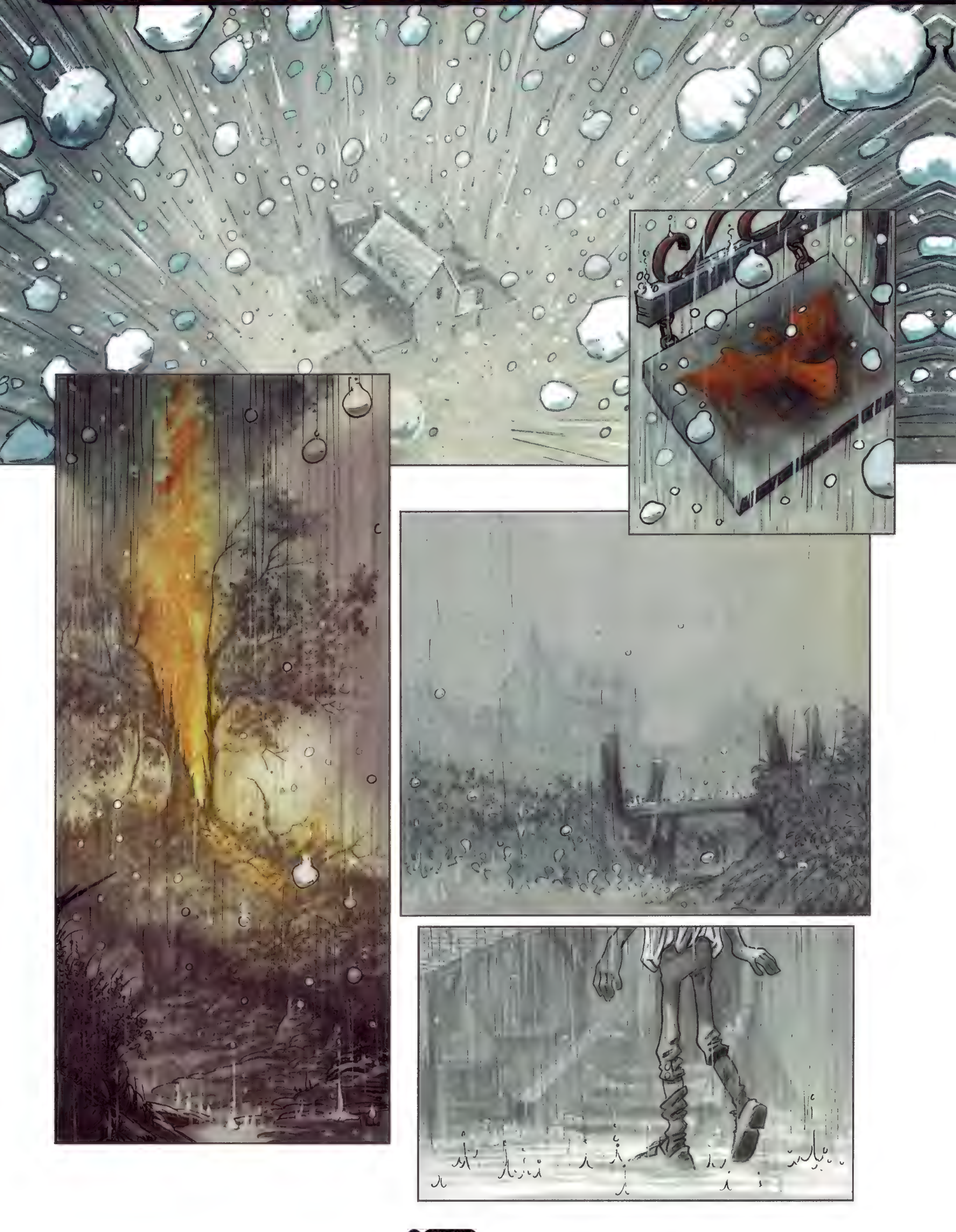
OUDERWETSE SPIONAGETHRILLER De avonturen van Blake en Mortimer 29. Acht uur in Berlijn José-Louis Bocquet, Jean-Luc Fromental (tekst) en Antoine Aubin (tekeningen) Waardering: ★★★★☆ Het is begin jaren 1960 waarin de gebeurtenissen van dit verhaal zijn gesitueerd. Mortimer gaat een studievriendin helpen bij opgravingen in de Oeral. Terwijl hij zich opmaakt voor de reis ontdekt de archeologe een partij verse graven. De lijken blijken van hun gelaat te zijn ontdaan. Ongeveer op dat moment speelt zich een spionnendrama af in Berlijn. Een Oost-Duitser probeert naar het Westen te komen om de geheime dienst daar een belangrijke mededeling te doen. Hij wordt neergeschoten en zijn laatste woord is 'Doppelgänger' (dubbelganger). Het is het begin van een ouderwetse spionagethriller die blijkt te draaien rond het bezoek van president John F. Kennedy aan Berlijn. Dit avontuur heeft weer alles van een uitstekende thriller en ik ben een uur lang gefascineerd heen en weer gereisd tussen de Oeral en de Duitse hoofdstad van zestig jaar geleden. Prachtig! Blake en Mortimer • 64 pagina's • €11,99

HISTORISCHE KNIPOOG Het verhaal van Vlaanderen, boek 1 Harry De Paepe (tekst) en Frodo De Decker (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ In Nederland konden we vorig jaar genieten van het historische programma *Het verhaal van Nederland* waarin acteur Daan Schuurmans ons aan de hand meenam door onze geschiedenis. In Vlaanderen deden ze iets soortgelijks met hun eigen 'verhaal', hun eigen geschiedenis op tv. Maar Vlaanderen zou Vlaanderen niet zijn als er niet ook meteen een strip bij de tv-serie zou komen. Harry De Paepe schreef het verhaal, Frodo De Decker die we in Nederland kennen van *De Ridder* uit Eppo, maakte de tekeningen. *Het verhaal van Vlaanderen* wordt verteld met een knipoog, maar het is absoluut geen komisch boek geworden. Het is wel degelijk de bedoeling om met het toegankelijke medium strip een serieus verhaal te vertellen aan kinderen én volwassenen, en daar slagen De Paepe en De Decker prima in. Deel 1 loopt van de prehistorie tot pakweg 1500. Standaard Uitgeverij • 128 pagina's • €29,95



STRIJDBARE VROUWEN Louisiana. De kleur van bloed 3 Léa Chrétien (tekst) en Gontran Toussaint (tekeningen) Waardering: ★★★☆☆ De oude Louise Soral leeft met haar kinderen en kleinkinderen in New Orleans. Als de kleinkinderen *Gone with the wind* lezen willen ze van hun oma horen of haar leven leek op dat van Scarlett O'Hara. Oma weigert, maar wil 's avonds toch haar verhaal kwijt aan haar halfbloed huishoudster, Hazel. Ze vertelt haar familiegeschiedenis vanaf overgrootvader Augustin Maubusson die begin negentiende eeuw een plantage opzette in Parish, Louisiana, ergens in de Mississippidelta en zijn slaven. De familiegeschiedenis hangt vooral samen met verbintenissen tussen de slaven en hun meesters. *Louisiana* is een verhaal van slavernij, geweld, seksisme en strijdbare vrouwen. Vooral dat laatste is opvallend, verder is deze strip nogal clichématig. Het tekenwerk en de inkleuring zijn prima. Dargaud • 56 pagina's • €9,99

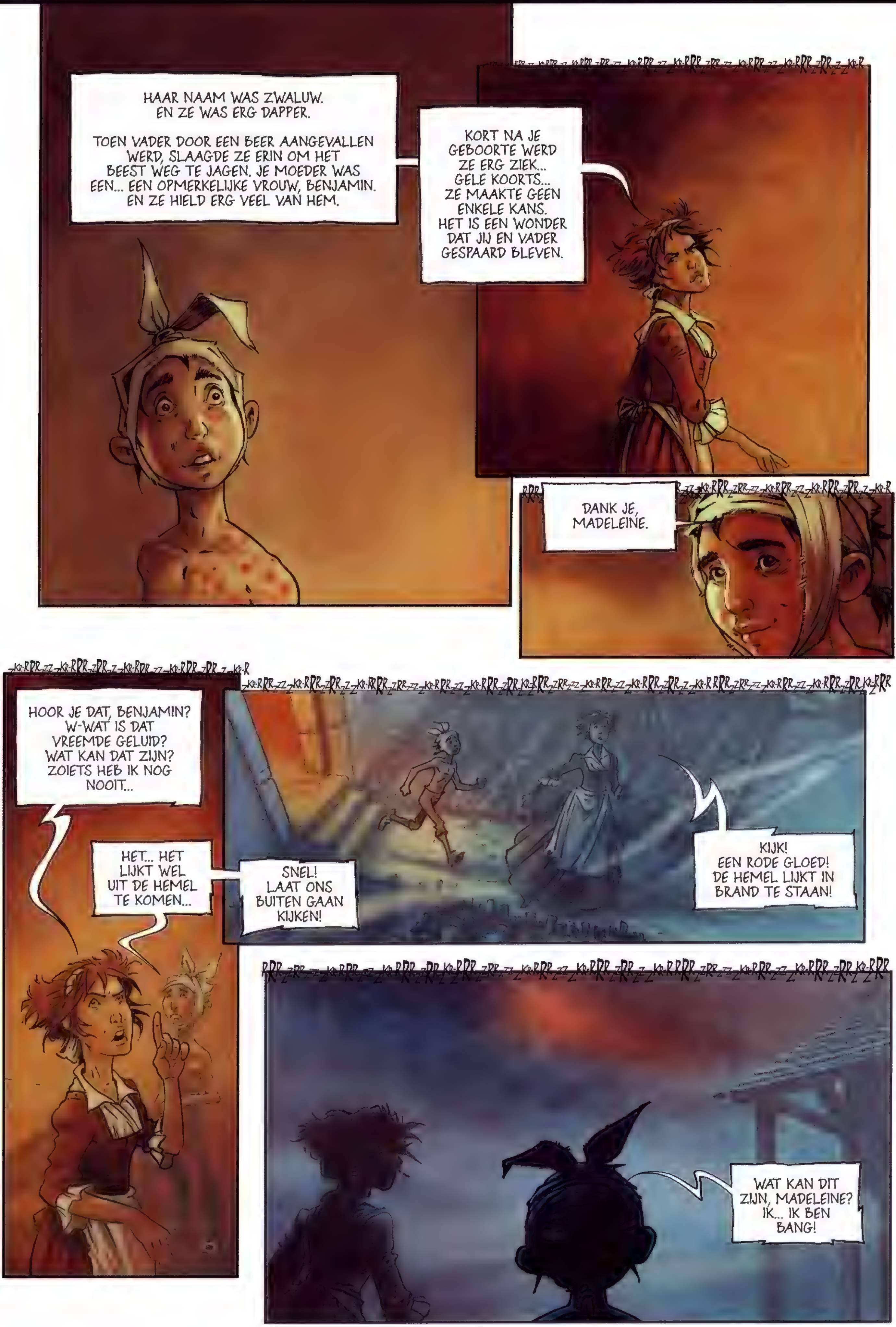
LOLLIG Sting 02. Eeuwige jeugd Mark van Herpen (tekst en tekeningen) Waardering: ★★☆☆☆ Een hele tijd geleden alweer maakten we kennis met de superheldenfamilie van Sting. De grootvader was de eerste (hij lijkt sprekend op Stan Lee), zijn zoon de tweede. De derde generatie probeert nu ook heldendaden te verrichten, terwijl de moeder ook af en toe een pak aantrekt om haar mannen bij te staan. In dit avontuur trekken ze ten strijde tegen de Evil Academy die van Capital City een zombiestad willen maken. In het tweede, veel kortere avontuur zien we de Zware Jongens uit Duckstad een poging tot criminele daadkracht verrichten. Ik vind *Sting* een beetje flauwe strip; grappig getekend, lollig, maar ik heb er nog nooit om hoeven lachen. Het is allemaal een beetje vergezocht en het ontbeert elke originaliteit. Syndikaat • 48 pagina's • €8,95



Madeleine noemt Benjamins moeder een Indiaanse hoer. De druppel die de emmer doet overlopen en Benjamin bijt van zich af. Hij verlaat het huis maar de hardnekkige mist blijft een angstaanjagende factor. Een storm breekt los en Benjamin vlucht van de vreselijke hagelbui.

TEKST, TEKENINGEN EN KLEUR
KEN BROEDERS

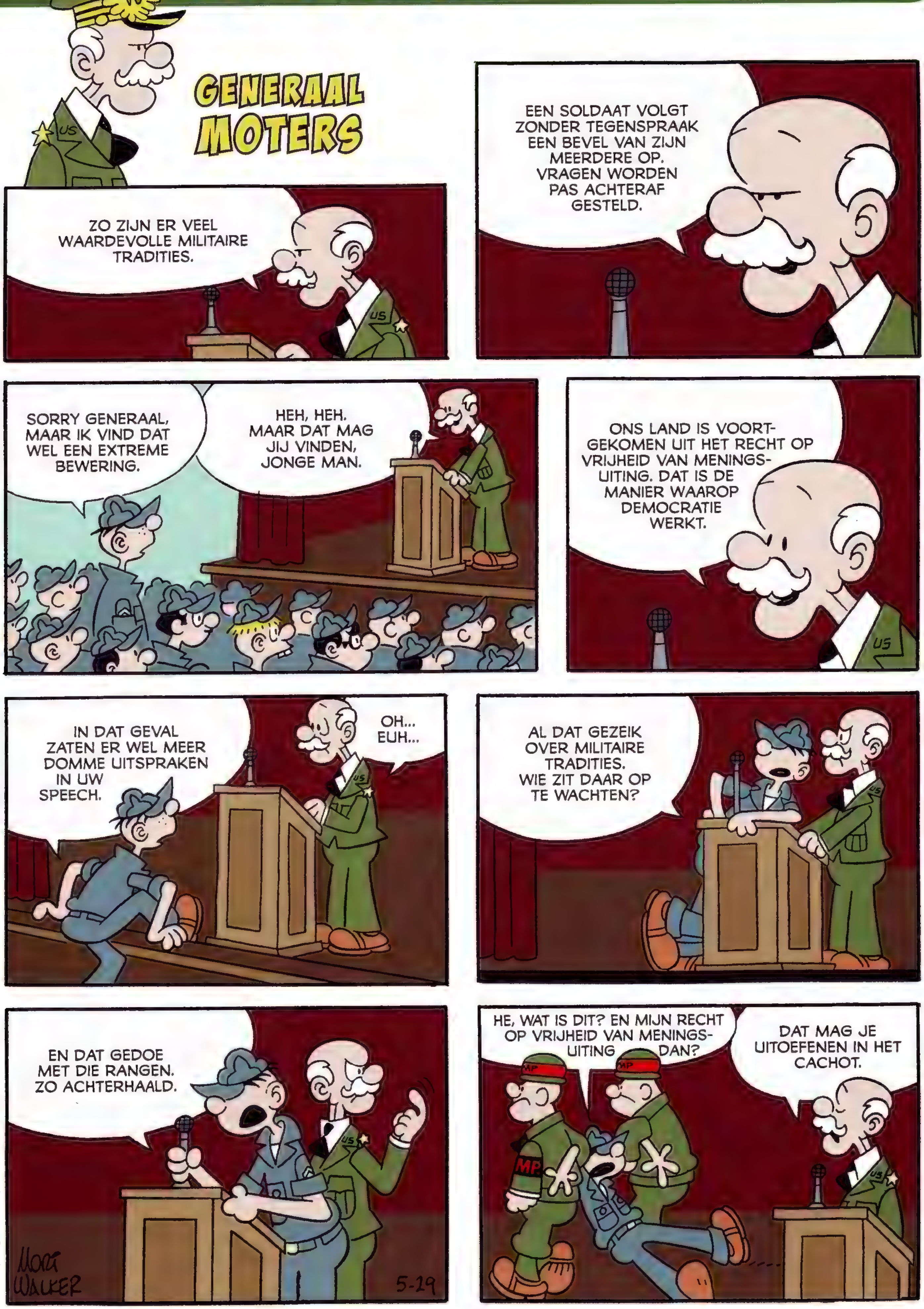
LIEVE GOD... DIE HAGEL HEEFT JE...
HIER! GEBRUIK DIT ZALFJE... JEAN BEWEERDE ALTIJD DAT HET EEN ECHT WONDERMIDDEL IS.
EEN RECEPT VAN Z'N MOEDER... DIE OUDE CHAGRIJNIGE TOVERKOL!
OH, JAKKES! IK... BEN JE ZEKER DAT HET... WAT EEN STANK!
EH, BENJAMIN...?
WAT JE MOEDER BETREFT... IK...
IK BEN NIET EERLIJK GEWEEST TEGEN JE... IK... IK WEET WEL WIE ZE WAS... WAAROM ONZE VADER VAN HAAR HIELD...


HAAR NAAM WAS ZWALUW. EN ZE WAS ERG DAPPER.
TOEN VADER DOOR EEN BEER AANGEVALLEN WERD, SLAAGDE ZE ERIN OM HET BEEST WEG TE JAGEN. JE MOEDER WAS EEN... EEN OPMERKELIJKE VROUW, BENJAMIN. EN ZE HIELD ERG VEEL VAN HEM.
KORT NA JE GEBOORTE WERD ZE ERG ZIEK... GELE KOORTS... ZE MAAKTE GEEN ENKELE KANS. HET IS EEN WONDER DAT JIJ EN VADER GESPAARD BLEVEN.
DANK JE, MADELEINE.
HOOR JE DAT, BENJAMIN? W-WAT IS DAT VREEMDE GELUID? WAT KAN DAT ZIJN? ZOIETS HEB IK NOG NOOIT...
HET... HET LIJKT WEL UIT DE HEMEL TE KOMEN...
SNEL! LAAT ONS BUITEN GAAN KIJKEN!
KIJK! EEN RODE GLOED! DE HEMEL LIJKT IN BRAND TE STAAN!
WAT KAN DIT ZIJN, MADELEINE? IK... IK BEN BANG!

wordt vervolgd

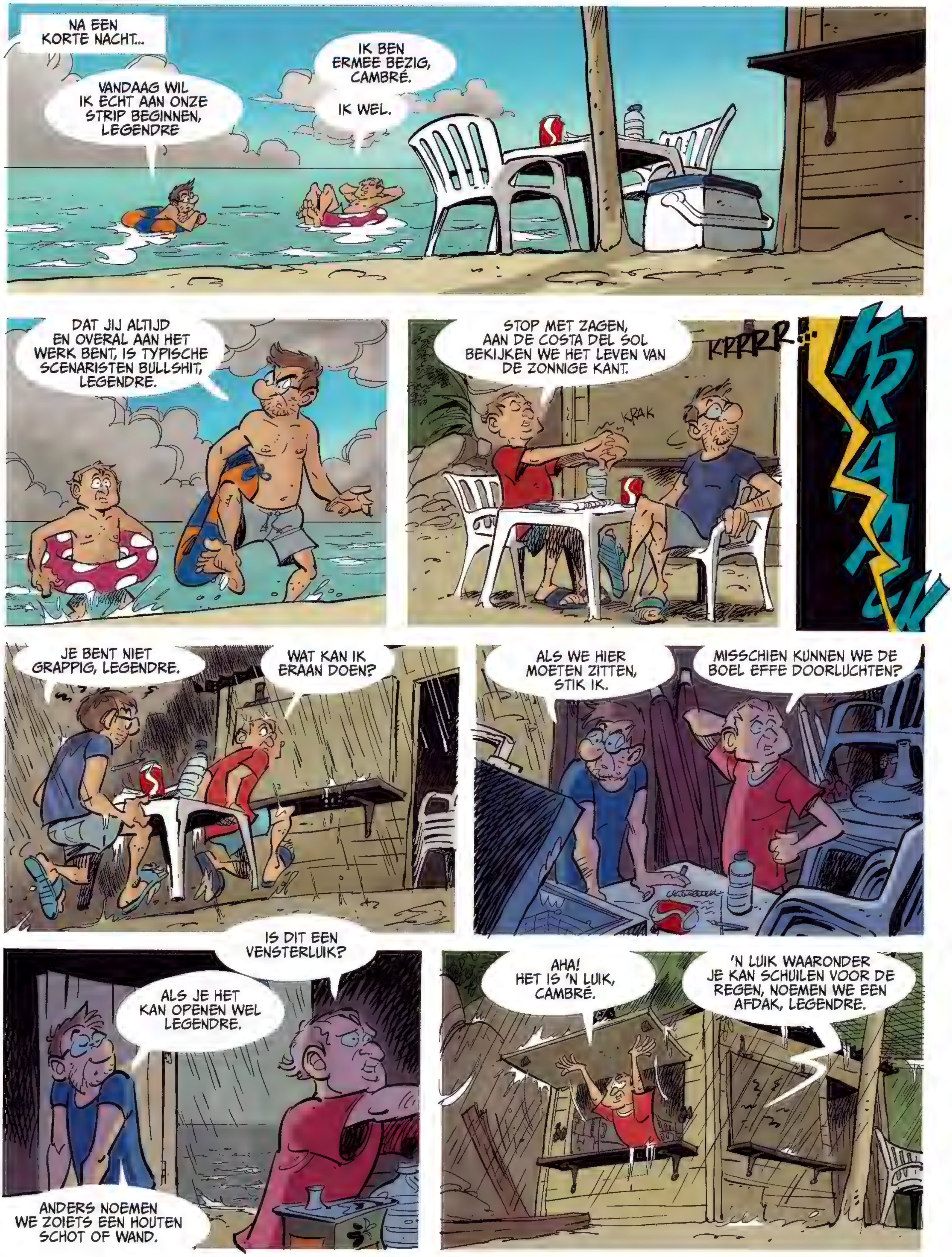
FLIPPIE FLINK

TEKST EN TEKENINGEN
MORT EN GREG WALKER



© 2023 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

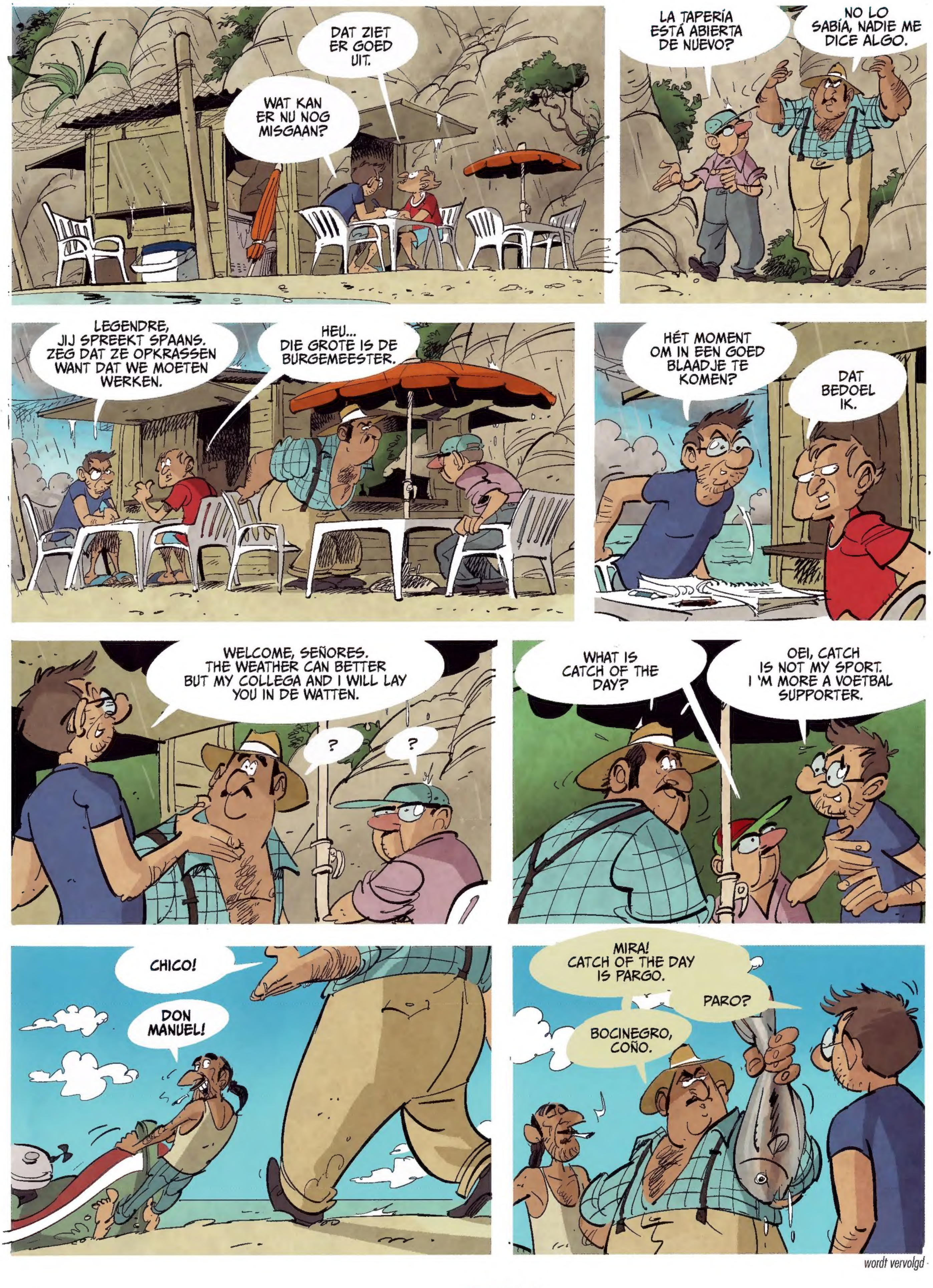
Heden versevis



AFLEVERING
14 VAN 32

Wanneer het iets te gezellig wordt in de bar, vertrekken Charel en Marc. Bij hun motor aangekomen, merken ze dat het wiel van de zijspan gestolen is. Charel weet hen echter met het nodige balanceerwerk naar huis te rijden. Isidro heeft het wiel gevonden en repareert het voor hen.

TEKST MARC LEGENDRE TEKENINGEN CHAREL CAMBRÉ
KLEUR KATI DEBECKER EN CHAREL CAMBRÉ



wordt vervolgd

FOKKE & SUKKE

TEKST REID, GELEIJNSE EN VAN TOL
TEKENINGEN JEAN-MARC VAN TOL KLEUR ROSALIE LUB

BERT BLIJFT!

Gisteren viel de Eppo in mijn bus en ik schrok me een hoedje: afscheidszoenen voor Bert! Nee, ik heb mijn abonnement niet opgezegd! Geen afscheid dus, want ik blijf fan van jullie blad. Het ging dus om het afscheid van *24 Hours* en Bert. De eerste reeks van *24 Hours* vond ik heel sterk, maar sinds Mark en Jensen eruit verdwenen, daalde het niveau van deze strip vond ik. Veel succes verder voor Dick trouwens! Blijf me maar tweewekelijks nieuwe leuke Eppo's toesturen hoor: ik kijk er nog steeds watertandend naar uit en elke Eppo geeft me ruim 24-hours-leesplezier!

Bert Michielsen, Deurne (B)

Zoenen krijg je sowieso van ons.

DE EERSTE VAN 2023

Verrassend dat jullie mijn mail in Eppo 26 hebben geplaatst. Zo sta ik twee keer in Eppo in 2022, in nummer 1 en 26. Bij mijn mailtje over de tekening van Franquin uit 1955, kan ik sinds vandaag verwijzen naar hetgeen ik in 2020 heb geschreven voor de site stripspeciaalzaak.be. Te laat voor Eppo, maar misschien leuk voor Aart Cornelissen en Ger Apeldoorn. Zie https://www.stripspeciaalzaak.be/flashback/analyse-van-een-robbedoes-cover-door-andre-franquin.

Martin Schrijvershof

En in 2023 sta je er dus al één keer in. Ga voor drie keer dit jaar!

SCHOENMAKER

Uw blad gaat steeds meer vooruit, maar ik heb toch twee minpuntjes, misschien valt daar wat aan te doen.

- Film en strip hoeft voor mij niet, want er zijn betere bladen op dat gebied. Schoenmaker blijf bij je leest.
- Het valt mij op, dat vooral bij de strips van Fred de Heij en ook bij Romano Molenaar de achtergronden niet geweldig meer zijn. De gezichten zijn slecht getekend.

Misschien zou een wat lager tempo van publiceren iets meer afwerking kunnen bekomen. Er zijn genoeg strips die in ons blad zouden kunnen, dus meer afwerken. Henk Kuijpers publiceert minder, maar daar is het allemaal af.

William Koskamp, Emmen

Dat betekent dus minstens 98 pluspunten!

Wanneer jouw brief door Kenny Rubenis wordt uitgekozen dan win je een **strippakket** t.w.v. **€30,00**. Alle brieven gestuurd naar Eppo maken automatisch kans op deze prijs.

DERDE KEER, GOEDE KEER

Zou het er dan eindelijk van komen dat ik eindelijk na 37 jaar wachten een paar woorden kan wisselen met Dick Matena? In de laatste EPPO van 2022 lees ik dat Dick volgend jaar 80 hoopt te worden. Ik hoop met hem mee. Van Dick heb ik voor zover ik weet alle strips met uitzondering van antiquariaat *Oblomov*. Ik ben geen handtekeningjager op stripbeurzen, maar Dick is voor mij één van die zeldzame iconen waarvoor ik wel in de rij wil staan. In 1986 zou het gebeuren tijdens de uitreiking van zijn Stripschapprijs. Echter er kwam geen Dick om mijn album van *De Prediker* te signeren. Hij zou te dronken zijn, is wat ik te horen kreeg. Ik kon het album achterlaten en het zou later voorzien worden van een tekening. Het is slechts een handtekening met datum 21-9-86 geworden en een stripboek wat meteen nieuwstaat af was toen ik het thuisgestuurd kreeg. Oktober dit jaar was ik één van de gelukkige Eppo-lezers die naar Noordwijk mocht om een interview met Dick en Martin Lodewijk voor PEP 60 jaar bij te wonen. Hemel en aarde heb ik bewogen om die dag via Hengelo en België 's avonds op tijd te zijn. Maar helaas weer geen Dick gezien. Hij had geen puf kreeg ik te horen. Nu ga ik voor een derde poging! Via deelname aan de crowdfundactie Pep NU! mag ik in het najaar van 2023 aanwezig zijn bij de presentatie ervan. Ik hoop dat Dick dit keer niet weer verstek laat gaan. Anders hoop ik dat iemand mij kan vertellen waar de oude Dick zich nog immer per fiets verplaatst en je tegen hem mag roepen; "Hé ouwe, kan het niet wat sneller?!" Ik hoop oprecht dat ik de man nog eens mag en kan spreken. Onlangs per abuis twee i.p.v. één originele tekening van ***Lotje, Levi en Gompie*** gekocht via de veiling. In ons hotelletje in Duitsland was er slechte wifi-ontvangst. Mijn vrouw en ik hebben toen samen op verschillende kavels geboden en zo heb ik het zekere voor het onzekere genomen. Een origineel van Dick heb ik dus inmiddels maar een gesprekje zou voor mij echt geweldig zijn.

Erik Nijhof, Hengelo

Nu hopen dat hij zijn stem niet kwijtraakt tegen die tijd.

EPPO VOLGENDE KEER

INTERVIEW MET DE VIJFTIGSTE WINNAAR VAN DE STRIPSCHAPPRIJS

HANS VAN OUDEN-AARDEN

EPPO

TEKST GERARD LEEVER EN MATHYS VAN DER HARST
TEKENINGEN EN KLEUR AART CORNELISSEN

© 2023 Crawfurd, licenced by Stripverhaal.net

EPPO NUMMER 04 LIGT VÓÓR 17 FEBRUARI OP JE DEURMAT!